

# المُسْتَحْيَا وَالْقَتِيلَةُ

تجربة في الديالكتيك



بدر الديب



# المُسْتَحْيَا وَالْقِيَّةُ

تجربة في الديالكتيك

بدر الديب

الغلاف للفنان : آدم حنين

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
الطبعة الأولى إبريل — ١٩٩٠



۳ عدنان اللیل — المصطفی ت : ۳۴۶۱۸۳۴

## المحتويات

١١	..... الإهداء
١	..... صور المستحيل :
١٥	..... المهر المستحيل
١٦	..... كهف المستحيل
١٧	..... صناعة المستحيل
١٨	..... صوتك الدلّفي
١٩	..... القيمة المضادة
٢٠	..... المستحيل والقيمة
٢١	..... أنت والمستحيل
٢	..... مواقع اللقاء :
٢٥	..... كعبة العيون
٢٦	..... الصخرة في البحر
٢٧	..... توقّيتك
٢٨	..... أنت وإبراهيم
٢٩	..... كل اللؤلؤ
٣٠	..... أرضك البكر
٣١	..... تسبح
٣٢	..... قد انتهى عهد الحروب
٣٣	..... عود على بدء

### ٣ - توكيد القيمة :

- ٤١ ..... خلف هذا المستحيل
- ٤٢ ..... يا قاري
- ٤٣ ..... هل تعرفين قدرتك
- ٤٤ ..... ليلة القدر
- ٤٦ ..... رب الفلق
- ٤٧ ..... غزوة الأحلام
- ٤٨ ..... مواعيد النوم
- ٤٩ ..... تقول أشجارك
- ٥٠ ..... كان هناك أسد
- ٥١ ..... ومحوت ما كبت

### ٤ - تقرير المستحيل

« من تجارب قمر الزمان - قصص واقعية

من ألف ليلة وليلة »

- ٥٧ ..... الكتاب الأول : ليلة المستحيل
- ٧٣ ..... الكتاب الثاني : جوهرة الضياع
- ٩١ ..... الكتاب الثالث : مراتب الوجود
- ١٠١ ..... الكتاب الرابع : مرآيا الماضي





## تمهيد أولى

### المستحيل والقيمة

### مسئولية شخصية

هل هناك خط أو أرض أو مسافة تفصل بين المستحيل والقيمة ؟ وهل نستطيع أن نحدد أرض كل منهما أم أننا لايقومان في أرض منفصلة بل يتواجدان ، إذا وجدا ، في أرض واحدة ؟ وهل يوجدان أم يتواجدان في وجود كل منهما ؟

لقد بحثت طويلا عن المستحيل والقيمة وأظننى لم أسع إلا لذلك في حياتى كلها . ولكننى في كل الزمن الذى مر لم أحصل عليهما . لقد بحثت عن المستحيل في التاريخ وفي الإيمان وفي مراتب الوجود المتعددة . وكان دائما الوعى ينفى المستحيل . وكان المستحيل يستحيل إلى ذكرى . وأظن أن البشر جميعا مثلى . وقد تحقق لى ذلك عندما راجعت القواميس العربية الكبيرة فلم أجد للمستحيل معنى إلا الاستحالة أى التحول أو عدم الاستقامة أى التحول عنها . وهكذا في المعاجم تصبح العين والأرض والقوس مستحيلة بمعنى أنها غير مستقيمة ويمكن لأى قارئ أن يتمتع بمراجعة اللسان .

ولكننى قد أدركت قبسا من المستحيل وإلا لما كتبت هذا الكتاب . وقد تبين لى بعد أن كتبت المعنى الحقيقى للمستحيل ومن خلاله أدركت كيف توضع القيمة . ولست أدرى إذا كان من الممكن أن أحكى حكاية هذا اللقاء مع المستحيل وموقع هذا اللقاء مع القيمة .

فمع مجرد القص يتجدد الوعى ويتحقق التذكر ، ويتفنى كل منهما . ولهذا فأنا أحاول بهذه المقدمة أن أستبقى ما تحقق دون أن أشير إليه ومتيقنا أن كل ما وقع وما تحقق قد يكون شيئا آخر تماما غير المستحيل والقيمة وخاصة عند القارئ الذى لم يستعد لهذا اللقاء أو لا يقبله . فأنت قادر مقدما على أن تنفى ما تقرأ وأن تسقط ما تحقق في عالم الممكن حيث تنثر القيمة التى لا تتولد عن المستحيل .

ولكننى أدركت في حدى بسيط ساذج — وإن لم تدرك سذاجته واستحالاته فلا فائدة من القيمة أو المستحيل — أن المستحيل هو إعجاز الاكتمال . والاكتمال كحقيقة منفى ، ولكنه حركة الوجود ، أى أنه طبيعة الوجود واتجاهه ووجوده بمعنى صراعه مع نفى نفسه . فإذا نفيت الاكتمال عن الوجود فقد أحلته إلى عدم وربطته بجزئية الزمان والمكان أو بازدواجية الوعى .

ومع أن المستحيل هو خام لم يُصغ فإن القيمة هي التي تجعله جوهرًا خالدًا ثابتًا أعلى من الزمان والمكان .

وليس بعد هذا الكثير مما يمكن أن يقال . فالأوراق كلها في يدك واللعبة لعبتك . قد تكون الأوراق كلها بلا قيمة ولا مستحيل أو بلا مستحيل ولا قيمة وفقًا لما تريد أن تقامر عليه ، أى وفقًا للعبتك . فإذا أردت أن تضع كل ما تملك وكل ما صنعت من قيمة في اختبار المستحيل ، أى احتمال الوجود ، فأنت حر نفسك وأنت عليك مسؤوليتك .

وقد حدث لى أن فعلت هذا ولهذا كتبت ما كتبت وما أضعه أمامك لتنفيذه إذا أردت ، أو لتعائن احتماله في داخلك إذا أردت أيضا . وقد تحيرت كثيرا في دور الإرادة في صناعة المستحيل أو وضع القيمة ولا أظنني قد استطعت أن أحل هذا اللغز بعد . وقد تستطيع أنت .

إن الأمر الطبيعي ، المألوف ، والمتنظر ، أن ينزل القارئ بمستوى الوجود للمستحيل وللقيمة إلى مرتبة الشعور والانفعال وتجارب الحب والعشق حتى ولو دفعهما إلى مراتب التوحد الذى تصنعه التجربة الصوفية . ولكن هذا لم يكن ما قصدت إليه ولم يكن ما أرجو أن يوجد فى التلقى .

فكل ما كنت أطمح فيه وأرجوه — وهذا طبعا مستحيل — أن أعين الوجود المكتمل للوجود . فقد تبين لى أن القيمة التى تبقى — ولا تنتثر فى عالم الممكن — هى وحدها التى تنبع من هذا المستحيل .

ونظرا لأننا بشر ولأننا بطبيعتنا لانستطيع أن نعائن المستحيل ولا أن ندرك — أو بمعنى أصح — نعائن أيضا وجود القيمة المتولدة عنه ، فإننا نتجه دائما إلى نفيسهما كى نعيش وكى نحيا فى الزمان والمكان وفى القيمة المنتثرة فى عالم الممكن . ونحن نستخدم دائما فى الدفاع عن أنفسنا ضد المستحيل وضد القيمة التابعة منه أمرين هما أخص خصائص طبيعتنا البشرية ، وهما الوعى والذكرى .

فإذا كان لا يمكن للوعى أن يدرك احتمال الوجود فهو دائما ينفى المستحيل ، وإذا كانت الذكرى هى إعادة الصياغة لما تحقق من نفى للمستحيل فهى دائما معيشة للفاجرة التى تنفى ما تضع من قيمة . ففى لغة الزمان ليس هناك مستحيل وفى حدود الذكرى تنتثر القيمة بمعنى أنها لا توجد كمطلق كامل الوجود .

إننى أعلم جيدا أننى قد صنعت وهما وجعلت منه وجودا للمستحيل وقيامة للقيمة . وأعلم أننى سأدفع ، كما دفعت طول حياتى ، ثمن هذا الوهم الذى هو بالنسبة لى كل الحقيقة وجوهرها وصلبها . وإذا كان الوعى عاجزا عن أن يدرك المستحيل وكانت الذكرى — بطبيعتها — استحالة للمستحيل فإن هاتين الخاصتين للبشرية — الوعى والذكرى — لا تملكان لتسجيل وتحقيق عجزهما إلا استخدام الاستعارة ، والبديل الممكن وهو الخلق الفنى . فالفن بطبيعته حركة للتواجد ، كعمل وكشيء خارج عن الذات ، هو أقرب ما يستطيع الإنسان لمعاينة وافعال اكتمال الوجود أى تحقيق المستحيل . وعندما ينظر الإنسان أو ينتظر وقوع المستحيل يكون فى الحقيقة — وفى الزمان والمكان الواقعيين فى حالة حب . فالحب وحده الذى يقبل وهم اكتمال الوجود أى تحقق المستحيل ، ومع القبول تقوم القيمة الموجودة خارج الذات . فلو أنك أحبيت وقلت بوعيك أو تذكرك أن ما تحب غير مكتمل الوجود فأنت أولا تنفى الحب وتلغى القيمة وأنت ثانيا تعيش فى الزمان والمكان فاجتكت البشرية .

وإذا كانت هذه الفاجعة هى دائما شخصية فإن التلقى والتذوق وبالتالي المعاينة لما تحقق — من مستحيل ذى قيمة — هو أيضا مسألة شخصية .

ولهذا يجب أن أتوقف — وإلا كتبت من جديد هذا الكتاب — لأقول أن مسألة المستحيل والقيمة — رغم كل اعتراض ممكن — هى مسألة شخصية . وهذا الكتاب إذن ، والقراءة له ، والتلقى ، هما أيضا مسألة شخصية يتحمل كل منا مسؤوليتها وحده .

بدر الديب

باريس ١٤ / ٧ / ١٩٨٨م



## إلى صاحبة المستحيل والقيمة<sup>اهداء</sup>

يجب علي أن أتعلم ،  
كيف توضع القيمة .  
كل قيمة موضوعة ، لا تتحرك ،  
حتى يتدفق في صلبها  
دم الحب .  
كل قيمة بلا هذا الدم ،  
طلل بال  
تتق فيه الغربان .  
وكثيرا ما يصنع المرء  
من حياته هذه الأطلال ،  
وقبل أن تمضي الحياة  
تصبح الحياة أثرا بعد عين .

بدر الديب

فبراير ١٩٨٨



# ١ - صور المستحيل







## المهر المستحيل

أنا أيضا أريد أن يكون لى مهر ،  
أو « دوطة » على وجه التحقيق .  
ومهرى يا حبيبتى  
هو أصعب ما يكون العطاء .  
أريد ياروح القلب نفيا كاملا  
مستحيلا لكل ما فى الماضى من قيمة .  
أريد أن أراك مجردة من الماضى  
ومن كل أعراض الزمن .  
أريد — وما أقسى ما أريد —  
أن تقررى أمام المستحيل  
تحقيق هذا المستحيل :  
قد استحال الماضى ترايا  
قد أصبح فى بدنك نسيانا  
قد غدا فى الروح  
شيئا تنكره الروح .  
وبدون مهرى أو « دوطتى »  
أنا أبدا لن أكون .

## كهف المستحيل

أريد أن أفتي خاشعا  
في داخل الداخل  
من مخارجك  
وعندما تدخل الروح إلى كهفها  
يصبح البدن كله روحا .  
ولم يدرك هذا من قبل  
صاحب الكهف المستحيل .

\* \* \*

في ذات صباح ، في ذات مساء ،  
في ساعة ظهر ،  
في كل العصارى ،  
في أية لحظة من لحظات النهار ،  
عند كل مفرق طرق  
تحت كل شعاع للشمس أو للقمر  
سبرقد الجسد في الكهف  
الذى صنعه الروح  
فيعرف للمستحيل  
ويرفع الزمن  
ويصبح المكان هو كل الوجود .

## صناعة المستحيل

هكذا إذن يتحقق المستحيل !  
ينفجر في الصخر النور ،  
وينسكب الجوهر في الماء ،  
وتتسم في السماء النجوم .  
هكذا إذن يتحقق المستحيل .  
تمتلك المرأة الوجود  
ويصبح شعرها دم الحياة ،  
وبالقدم واليد ،  
وأضواء العيون ،  
وبالكلمة التي تكون ، لنقول  
وهبتك نفسي ،  
وبالروح التي تقبل ما لا يحتمل أن يقبل  
ينتهي الماضي وكل لحظات الضياع  
ويصبح الوجود  
صناعة مستمرة للمستحيل .  
هكذا إذن يتحقق المستحيل .

## صوتك الدلّقي

أيهما يأتي أولاً ؟  
هل تصنع القيمة المستحيل ؟  
أم يتحقق المستحيل  
فتقوم القيمة ؟  
في حياة البشر ،  
تنتثر القيمة في أرض الممكن ،  
ولكنها لا تقوم .  
لا تعرف الوجود  
ولا يتلبسها الخلود  
حتى تقارب المستحيل  
وتحققه .  
فهل وصلت إلى حلّ اللغز  
أم علي أن أنتظر  
صوتك الدلّقي ؟!

## ... القيمة المضافة ...

كل وجود يدونك ناقص ،  
كل إنجاز وتحقيق  
من غير بصمتك  
مزور .

هذا المعنى الجديد للإكمال  
لم أعرفه من قبل .  
كنت من قبلك مغرورا  
مكتفيا بالذات .  
والآن عرفت ما لم أعرف ،  
عرفت ما هو المعنى للإصعاد  
وما هو المعنى للوصول  
وما هو المعنى للقيمة  
المضافة ...

## المستحيل والقيمة

عندما تنقش الغيوم ،  
وتصبح السماء وجهك ،  
عندما يصبح الوقت وقتك  
وتصير كلماتك أنفاس الحياة ،  
وحركة أقدامك مواعيد الوجود ،  
عندما يكون الصباح بزوغك  
للخروج ،  
والظهر موعدك في البيت ،  
والعصر ، والغروب والمساء ،  
هي الراحة في روحك ،  
عندما يكون الليل هو  
التوجه لعبادتك ،  
وتكرر الأيام من نورك  
فتصبح الحياة شيئاً آخر  
هو المستحيل والقيمة  
في ديمومة متصلة .  
وتصبح الروح جوهراً آخر  
غير ما كانت في أى عصر ،  
فقد اختفت كل العصور  
لتصبح العصور كلها  
روحاً واحدة مطلقة  
هي اليوم الواحد ، في جوارك .

## أنت والمستحيل

مستحيلة أنت في هذه الليلة ،  
ولكنني في المستحيل  
أعرف وأنتظر .  
وراء كل مستحيل  
قدرتك على رفع المستحيل ،  
ومستحيل في يديك  
أن يكون هناك مستحيل .  
ومستحيل بمعرفتي  
أن يصبح المستحيل ، مستحيلا .  
عند كل غربة ،  
يمتد منك  
الطريق إلى الوطن .  
وعند قدميك أينما كنا  
يقوم البيت .





## ٢ - مواقع اللقاء.





## كعبة العيون

كان حقاً لنا ، وعلينا  
أن نلتقي ،  
عند مفرق الأنهار  
في ظل أشجار وفيرة  
من سواد الخضرة  
وخصوبة السواد .  
تزدهر العيون كالزهور  
وتجري في العروق ،  
تحت الجلد ،  
أمواج الصفاء والقيمة  
في وجهك المنير ...  
وتتجمع البشر لتحتج  
لكعبة العيون .  
ومن جموع الناس  
تتصاعد الهوسانا  
إن رأيتم ، إن رأيتم  
هذي العيون ... !  
وفي الوقت والزمن  
يصبح المكان  
في كل المكان  
وينضوي الزمن  
في عيون الإله .

## الصفحة في البحر

سعيد أنا أن تصطبخب حولي  
الأيام .  
سعيد بما يحدث وما يمكن أن يقع  
لأن المستحيل يجمع في طياته  
كل الزمان وأبعاد المكان .  
سعيد أنا ومزهو بما تم من عطاء .  
سعيد بما مضى وما تم .  
سعيد بأننى قد خلصت  
من الأعراض والقيم الممكنة .  
سعيد لأننى في كل حين أرى نفسي ،  
صخرة في البحر ، قاعها في الأرض  
ورأسها في السماء .  
وعلى مدى البصر ، عند الشاطئ الآخر  
أنت دائما قادمة .  
حولى تتلاطم الأمواج ،  
ويعلوها الزبد .  
وأنت دائما سامقة ، مرفوعة الرأس والجيد ،  
تسلكين كالحمام الأبيض ، والسفين المستحيل ،  
في معجزة واقعة من التاريخ والحاضر .  
تشقين الماء وتفرقين الموج  
وعندما تصلين  
تهلل الصخرة بالموج  
لأنك بقدميك ستقفين فوقها .

## توقيتك ....

انظري في البدن والروح ،  
ساعات مضيئة نابضة ،  
على مينائها الأبيض أوقاتك ،  
كل ظلام الليل وكل ما في النهار من نور .  
لقد توقفت الساعة في يدي  
وفي الروح والبدن  
ساعات كثيرة ،  
كلها بتوقيتك تعمل .  
فأنت يا حبيتي ، وقي وزماني .

## أنت وإبراهيم ..

حيى يا حبيبتى من جوهر النار ،  
وأنت فى ناره المتوهجة  
تضيئين دائما كالخليل الكبير .  
هو برد وسلام على يدك  
وسحابات فواحة فى سماء الروح .  
وفى السماء والأرض  
يمتلئ الكون والتاريخ  
بالمستحيل الواقع .

## هل اللؤلؤ ..

في قاع البحر ، صدف وآليء ،  
وفي الأرض ، تحت الماء  
هذا الحب المتجدد .  
لست بحاجة إلى غواص  
ليستخرج الدر الكثير .  
فأنا وحدي تحت الماء أتنفس  
وأمسك براحتي كل اللؤلؤ ...

## أرضك البحر ..

جسمك يا روجى غابات ومراع  
ومروج خضراء .  
وأنا الحارس الوحيد السالك  
فى طرقات أرضك البكر .  
أصطاد وأكل أو أنهل  
من ينابيع لم يعرفها أحد .  
جنتاك التى تجرى  
من تحتها الأنهار ،  
تفيض فى طولها وعرضها  
عسلا ولينا ،  
وتثقلها الفواكه من كل نوع .  
كيف احتفظت يا روجى  
بكل هذه الأرض ، لى .



## آسيب ...

يا كنزى الكبير ،  
يا روح القلب ،  
يا كل الأمل ،  
يا راحة العقل والبدن .  
يا آخر ما فى الدنيا من أفق ،  
يا كل النور ،  
يا عطرى الفواح .  
يا نعمة العين ،  
يا دقة الدم ،  
يا وجهة القدم ،  
يا غاية الخطو ،  
يا صلب الوجود ،  
يا نفى العدم  
يا حق البقاء  
يا يد القدر  
يا حق الخلق  
يا باب الخلود ..  
يا نهر الفرع ...

## قد انتهى عهد الحروب

قد أصبح كل شيء لي ...  
وانتهى عهد الحروب ،  
وانطلوت أرضي كلها  
تحت أعلامي .  
بعد هذا لم يعد هناك  
إلا نور حضورك  
وغنضي الأيام .  
فلنعبر معا جدار الزمن  
ليصبح الوجود كله ، موقعا للحب .

## عود على بدء ..

في هذا اليوم البعيد ،  
أكمل لي الرب صناعة اللؤلؤة .  
وضعتها الأمواج على الشاطئ  
مقطاة بالصدف ممسوحة من الماء  
والتراب .  
وتركتها وحدها على الشط ،  
تتناولها النفوس الصغيرة .  
وفي كل عام ، عندما يأتي اليوم من جديد .  
تتقاطر من لؤلؤتي الدموع ،  
فقد ولدت لؤلؤتي غريبة  
لا يعرف قيمتها أحد .  
ومرت السنوات وتقطت اللؤلؤة من جديد  
بالقشور والرمل والتراب  
وآثار الأيدي والميون .  
وفي ذات مساء وجدتها وحيدة ،  
تحارب في صوت عالٍ  
كل سخافات الحياة  
ونحرت روحى فرأت النور  
وومض في القلب بريق اللؤلؤة الداخلى .  
وعندما رأت عيني النور  
لم تفهم ،  
لم تدرك الحقيقة ولا كل الجمال .  
ولكن الأثر الباقي ، الذي تركته اللؤلؤة  
قد صنع لي كل الحياة ،  
أردت أن أمنع نفسي من التقاطها  
أردت أن أحرم نفسي من نورها

فقد كنت لا أستحق .  
ولكن لؤلؤى ، بنورها ، قد رأت  
ما لم أر ،  
وأدخلتنا معا فى طريق جديد  
من النور .  
حملت إليها الروح كل ظلمتها  
وحملت إليها اللؤلؤة ، كل صيرها  
وكل قدرتها على إضفاء النور  
وكما يحمل المرء كنزا ولا يعرف قيمته تماما ،  
ملأنى الشك ،  
واستقر فى روحى الخوف والتردد .  
ولأول مرة فى حياتها ،  
قبلت لؤلؤى التحدى ، لما فى روحى من ظلمة .  
وراحت أمامى ترتدى جمالها  
وتسمح تراها ورملها وآثار الأيدي والعيون ،  
وقالت لى انظر .  
ونظرت مرتعدا وأنا أحمل اللؤلؤة  
فى قلبي ،  
خائفا من الجمال والقيمة .  
وقالت لى اللؤلؤة : « ما أقل إيمانك ،  
وما أقل قدرتك على احترام رؤيتك . »  
وقالت لى اللؤلؤة : « أنا أقوى من كل ضعف ،  
أصعب وأصلب من كل تردد .  
لقد عرفت أنك عرفت  
وسأصير حتى يصبح النور الذى هو لى  
هو كل حياتك . »  
ولم أصدق ، لم أعترف ، لم أقر .  
وظللت لؤلؤى ، فى ظلامي ، تشع نورها ،

منتظرة ، صابرة على ما تعودته من ظلمة  
 الأبدى والعيون .  
 وبدأت تتلاحق في الروح الأنوار ،  
 ومع كل ضوء تقرر اللؤلؤة ، ما أعرف  
 من قيمتها .  
 وأدركت الروح أن الدنيا  
 يعاد خلقها .  
 وأن النور الذي تملكه ، هو نور لي .  
 وقالت لي اللؤلؤة : كل ظلمة في روحك ،  
 كل شك وتردد ، وخوف وجبانة  
 هو نقص في المعرفة .  
 واستقرت الكلمات في الروح  
 كما استقرت في قاع المحيط  
 صناعة اللؤلؤة الفريدة .  
 وقالت لي اللؤلؤة ، وهي تكشف لي  
 مافيا من جروح .  
 « الأنك رأيت آمنت ،  
 طوبى للذين آمنوا ولم يروا .. »  
 وقالت لي اللؤلؤة : ماذا تريد .  
 إنك تريد المستحيل ، وأنا وحدي قادرة عليه ،  
 امسكني في يلك ، ارفعني من الشط  
 تستحيل الدنيا والوجود  
 ويصبح العالم جمالا لا ينوب  
 ونورا لا تمسه ظلمة .  
 وظللت ، كما ظل البشر ، طول عمرهم ،  
 لا يفهمون ولا يؤمنون .  
 كيف يعاد الخلق من جديد .  
 وقالت لي اللؤلؤة : « لا تنتظر ، بل انظر ،

لا تفكر بل أحب .

• • •

ومرت الأيام ولؤلؤتى على الأرض

تنتظر يدى .

وتقول فى نفسها : هذه هى اليد التى انتظرت .

وسمعت فى روحى همسها الداخلى .

ورأيت وأنا أنظر

أن ثياب الجمال تتجدد ، وأن أمواج النور

لن تنفد .

ووضعتها على صدرى ،

فأصبحت إنسانا جديدا .

فى طرفة عين ، أدركت الروح معنى المستحيل

وعند ذاك تحركت فى داخلها

كل حقائق التملك

وعرفت الروح فرحة لم تعرفها من قبل .

• • •

أضاعت الأنوار بداخلى ،

وانثال من دمي ، دم الحب والحياة ،

واستقرت القيمة ،

كأنها صخور أو لآلىء .

وكما يمس ميداس الأشياء ،

فتستحيل إلى ذهب ،

مست اللؤلؤة الروح

فأحالتها لؤلؤة .

وعند ذاك نامت الروح على الشاطئ

فغطتها اللؤلؤة بالصدف .

وقالت لى : « لقد أصبحت ملكي ،

كل قشورى وصدفى وترابى وآثار الأيدى والعيون ،

كلها لك ،  
كلها ملكك وكلها من صنع غيتك .  
أنت وحدك الآن المسئول  
عن الجمال والقيمة .  
وعندما استقرت في الروح المسئولية  
وأدركت الجمال والقيمة  
حققت اللؤلؤة المستحيل  
فاستحالت اللؤلؤة ،  
لؤلؤتين لاتنفصمان .





## ٢ - تأكيد القيمة





## .. خلف هذا المستحيل ..

مازلت أركض ،  
خلف هذا المستحيل .  
كلما أدركت منه نورا  
أغرقت فى ظلام لا يريم .  
يا ربة العلو الذى لا ينتهى .  
متى أدرك هذا المستحيل ؟  
كلما أدركت فى اللحظة  
بعضا من هذا النور ،  
أدركت فى اللحظة  
أن الكل لا يطل .  
وأن الذى أمسكت به  
هو أيضا لا يقال .  
وفى ساعات الظلام  
تمتد حتى لا تنتهى ،  
حلقات العدم .  
ويصبح الإدراك للمستحيل ،  
هو وحده المستحيل .  
فهل ينفصل المستحيل  
عن المستحيل ؟  
ويستحيل للإدراك  
أن يدرك المستحيل !

## يا قارى ...

يا قارى العابر نحو شطآن غريبة ،  
على هذا الأفق البعيد ،  
مدائن وأنوار .  
وفى اللجة التى تتفرد بى ،  
ظلمة وإظلام ويرد شديد .  
أين منى هذا الدفء الموعود  
ببيت وإطعام للروح .  
أين منى هذا النور البعيد ،  
سكن وسكنة .  
هل سيمضى القلب عابرا اللجة ،  
أم سيفرق منحطما  
فى الطريق ؟!

## هل تعرفين قدرتك ..

ماذا فعلت لى يا ربة القيمة ..  
أمازلت لا تعرفين قدرتك ؟!  
كيف أجعلك تعرفين !!  
فى كل مكان أنت الآن ، إلا مكافى ،  
تسبحين فى زمان غير زمانى .  
والأصدق والأحق ،  
أنك تنمرين بعيدا عن عيوى .  
حلت على الآن وحلة  
هى سجن .  
وأحاطنى رعب ورعدة  
هما شلل .  
وانكسرت أمواجى محسورة ،  
فبقيت وحدى على الشط .  
أنقلب فى الرمل والحصى .  
وأمد يدى فلا أمس  
نعمتك .  
هل تعرفين قدرتك !

## ليلة القدر

« سألت عائشة رضى الله عنها رسول الله ﷺ عما  
تدعو به إذا أدركها فقال لها : قولى : اللهم إنيك  
عفو كريم ، تحب العفو فاعف عني . »  
رواه الترمذى .

أين منى هذه الليلة ،  
ليلة القدر ،  
ليلة العفو !  
هل على هكذا دائما  
أن أنتظر .  
فى كل ما أفعل أنتظر .  
فى كل ما أبصر ، أنتظر .  
كل حركة ، كل نأمة ،  
خلفها هذا الانتظار .

• • •

القول فى الليلة ثقيل ،  
وطاقات الرجاء مغلقة .  
وعندما تفتح الطاقة ،  
أأكون قد مت ؟  
وماذا ينفع القلب  
بعد أن يموت .

• • •

العفو ، العفو ، يارب العفو ،  
ارحم القلب الخاطيء في حقه ،  
واغفر الذنب المرتكب  
في الظلام .  
وارحم الروح التي تطمع  
في المستحيل ،  
فليس أقسى على القلب  
من انتظار رحمتك .

## رب الفلق ...

في الفجر يشتد ظلام الليل ،  
ويرتعد البدن بالرغبة ،  
ويبتف الإنسان يرب الفلق ،  
لينشق النور بداخله  
ويعرف الحق  
في لحظة الخلق .  
ويتنفض الكون لينام ،  
تحت نبضات النور .  
هل يفهم الخلق لحظات الخلق .



## غزوة الأحلام ..

أحس في حلمك النائم  
حس الحلم وخطواته .  
وأخاف من خشيتي عليك ،  
من خطو هذا الخاطيء المتطفل ،  
على حسنك الساكن الأعزل ،  
وأنا وحدي على شاطئ حسنك ،  
أصد بسلاحى الشاكي ،  
غزوة الأحلام .

## مواعيد النوم

تعالى يا جميلتى نعيش لحظة  
بلا مستحيل ولا قيمة .  
تعالى يا جميلتى نعيش كالشجر ،  
كحاملين بلا نور  
غير نور الخضرة .  
نرعى في الفجر الضوء  
ومع الشمس الضياء .  
وتلعب أشعاع النهار  
على البدنين الصغيرين ،  
وعندما تنضح الشمس  
تحين مواعيد النوم .

## تقول أشجارك ..

رويت أشجارك اليوم ،  
في أوانها الصغيرة .  
وقالت لي واحدة منهن :  
أين هي ؟  
وسمعت وخجلت ، فلم أرد .  
فقال : إنك لا تعرف ،  
فيك غلاظة ، وخشونة  
وماؤك يتدفق بقسوة .  
قلت نعم ، وسكت .  
وعندما ذهبت للأخرى ،  
قالت بوضوح وجلاء  
لا أريد . ولكنني لم أقتنع ؛  
مسست تربتها بيدي  
ولم أعرف ، جافة هي أم لا .  
ودفقت الماء ، وكدت أبكي من الجهل .  
وعند الثالثة ، الجالسة على الأرض ،  
وراء المنضدة ،  
وجدت حنانا ورأفة .  
وقالت لي : مسكين أنت في وحدتك ،  
أنت الذي تحتاج لمائها .  
وخجلت كأنني — في يديك — تعريت .  
ماذا تملكين لكل كائن في كوننا ؟  
الصوت والنور والعطف والمحبة .  
عودي ،  
فلا معرفة بدونك ولا قيمة .

## كان هناك أسد ...

كان هناك أسد ،  
وكان يعيش في الصحراء .  
وفي ذات مساء ،  
دخل الأسد غصبا صغيرا  
من البوص .  
وهناك على القش  
وجد العذراء .  
وتقدم الأسد ليفترس ،  
وإذا بالعذراء تمد يدها  
على لبدته .  
وعندما نام الأسد  
ذبحته .

## ومحوت ما كتبت ..

ماذا فعلت بنفسى وإلى أين وصلت .  
لم أعد أستطيع أن أنطق  
إلا أن كتبت .  
قد عدت فى النورات إلى ما بدأت .  
لم يفهمنى أحد ولا أنا فهمت .  
فى يوم من الأيام تصورت  
أننى بالمستحيل أمسكت .  
وإذا بالذى فى قبضتى  
تراب من تراب الأرض  
الذى تعودت .  
وفى داخلى استحالت  
ومضات الخلق والنور ،  
إلى هذا الظلام الذى عرفت .

• • •

سكت ، سكت ، لم أنطق ،  
وكتبت ، ومحوت ما كتبت .



## ٤ - تقرير المستحيل







من  
تجارب قهر الزمان

قصص واقعية

من  
ألف ليلة وليلة



# **الكتاب الأول**

## **ليلة المستحيل**



على تلال التاريخ ،  
في غير ما هو مسجل من صفحات ،  
كان أئى الملك شركان  
يصنع فى كل يوم حروبا .  
لم تكن لأحلامه حدود .  
كانت بحور الدنيا السبع ،  
جزءا واقعا من أحلامه .  
ولم يكن يرى فى الأرض  
بين البحور ،  
غير ظلال لنفسه التى لا تهدأ .  
وكان أئى فى كل يوم ،  
يتركنى مذ كنت رضيعا  
فى قصور المملكة المتباعدة .  
أنشأ بلا أب ولا أم ،  
ولا أسمع فى كل صباح  
غير أصوات الجيوش  
وهى تتحرك .  
وصورة أئى على الأفق  
موسومة بالدروع والحرايا ،  
فوق الخيول والعربات .  
كان أئى كالشر المطلق ،  
نصف الوجود .  
ولم أكن أعرف من نصفه الآخر  
غير الظلمة والحلم الفريد  
بأننى رغم كل شئ  
قد أكون شيئا آخر .



لم يكن أنى يعدنى لشيء ،  
فقد أعد كل شيء لى .  
كانت له السيطرة والحق .  
ورحت أسعى بكل جهدى ،  
وحياىى ،  
أن لا أكون شيئاً من أشيائه .  
ولم أكن أعرف كيف أفعل هذا  
إلا بأن أترك نفسى للوجود ،  
للفجر ، كل فجر ، وللصبح كل صباح ،  
وللنسيم والورود ،  
ودفقات المياه ،  
فى الأكواب والنافورات  
والقنى المخفورة فى أرض القصور .  
وكلما كبرت زاد الوجود واتسع  
وأشرقت الشمس وراء الأسوار ،  
لأعرف القنوات فى الأرض وشطآن الأنهار ،  
وميادىء الأدغال  
على مسافات قريبة  
من أبوابى المخروسة .  
وعلى كل باب  
كنت أسمع كلمات الحراس :  
إلى أين أنت ذاهب ؟  
ولم يكن لى جواب ،  
غير الابتسام  
لأننى ، فقط ، كنت أريد  
أن أكون .  
ولم يكن هناك ما يمنعنى  
أن أكون .



ولكن من ذا الذى يدري  
كيف تكون الحياة . .  
نحن نصنعها ولكن هى التى  
تصنع ما تريد بنا .  
وكلما أردت أن أعرف من هى ،  
اختفت منى كما تختفى الجنيات .  
فقد كانت الأيام تمر ،  
كما تمر السحابات فى السماء .  
ومع طلوع كل شمس  
أخرج لأكون ، ولكننى فقط  
أعيش وأكل ، وأشرب ،  
ومع السن بدأت أعرف النساء .  
كنّ فى القصر كالأكل والشراب ،  
لا ميزة لإحدهن على الأخرى  
إلا باللمحظة التى أنا فيها ،  
وبالحلم الذى يداخلى وأنا  
أبطلنها مريدا واعيا وحدى .  
وكنّ يتضاحكن وهنّ يقمن من تحتى  
قاتلات بألوان عديدة  
من العبارات والحركات ،  
أن لى فى بلدنى أخرى لا يعرفنها ،  
وأنها قد سيطرت على روحي وبلدى ،  
فلم أعد موجودا بالنسبة للأخريات .  
لم أكن أفهم تماما ماذا يعنين ،  
ولكننى كنت أحس صدقا جسميا غريبا  
فيما يقلن .  
كانت هناك دائما أخرى  
لا أعرف من هى ...



كانت رجعات أبى للقصر  
من حروب عديدة .  
ومن معارك معروفة يسجلها  
الكتاب والمؤرخون .  
وكنت أعرف ماذا يفعل ،  
ولكننى لا أعرف لماذا يعود أو يذهب .  
وتكررت رجعاته على مر السنين ،  
وفى كل مرة يزداد غربة وتفردا ،  
وأحس أنه قد أصبح كالنا  
لا صلة لى به على الإطلاق .  
كان يعود ، ويجمع المجلس للدولة ،  
ونعرف أن المملكة قد اتسعت ،  
وأن الملك الفلانى قد دان بالطاعة ،  
وأن أموال البلاد المفتوحة ،  
تتدفق علينا مع الأسرى والجوارى ،  
والذهب والياقوت والألماس ،  
وحیوانات غريبة وأدوات مصنوعة  
لم نكن نعرفها من قبل :  
مزاوول ومناظير ومعايير للمطور ،  
وألوان من الطيوب والأدوية والعقاقير ،  
وأقمشة لا حد لألوانها ولا مقياس  
لرقة نسجها أو حلالة ما عليها من رسوم .  
وكانت غرفتى تمتلئ بالهدايا والغرائب ،  
وكاننى وحدى الذى أملك كل ما يملك أبى .  
ولكننى فى كل مرة يعود ،  
كنت أترك غرفتى والقصر  
بعد أن أظل ساعات فى المجلس  
صامتا لا أتكلم .





كان المجلس غريبا لا حد لفرانته .  
 رجال من رجال الدولة ، من قدامى وجدد .  
 كلهم يتظاهرون بسماع الصنم الكبير وهو يتكلم .  
 لقد عرفت بعضا منهم وأنا صغير ،  
 والآن كبروا ومازالوا يرددون السلطة .  
 وعدد آخر جديد ، معظمهم من رجالات الجيش ،  
 أصابهم الحنكة والخبرة فجأة بعد انتصارات الحروب .  
 كلهم يتحدثون عن العدل والسلام  
 الذى يفرضه أبى على ممالك البحور السبع .  
 ويستخلصون لأنفسهم — قبل أن يذهبوا —  
 صكوكا غريبة لفتح الطرق أو شق الترع والقنوات ،  
 أو فرض المكوس والعشور التى يجمعونها باسم الملك .  
 كنت أرقب ذلك كله صامتا  
 وكأننى أعرف كل ما يخفون من خفايا .  
 من غير دربة أو خيرة أو معرفة بالرجال  
 كنت أعرف .  
 كان هناك بداخل صوت رقيق لامرأة ،  
 صوت كأنه غسل مقطر أو أريج ورود ،  
 وكان الصوت يمس فى بدنى فأسمعه بوضوح .  
 يقول لى ماذا سيقول هذا الرجل ،  
 وماذا يقصد بالفعل ، وماذا سيفعل .  
 كانت الجوانب الثلاثة لكل حديث  
 تفزعنى لولا هدأة الصوت بداخل ،  
 وقولها الدائم لى : « اعرف ولا تخف ،  
 فإذا عرفت لن تخاف أبدا .  
 انظر واسمع واصمت . »  
 وكنت أسألهما . ماذا عن أبى ؟  
 فتقول لى أنه يعرف .. وهو يعرف أنه يتبى ..



كان المجلس يستديم أياما سبعة .  
في كل يوم كان الأمر يتعلق بمملكة  
من الممالك السبع التي دانت لأبي .  
يأتى الحاكم الذى تركه هناك  
ليقدم له الحساب عما فعل .  
وكان يبدأ دائما بوصف مملكته ،  
ويطلب فى وصف الجبال والأنهار والأشجار ،  
وطبائع الرجال وجمال النساء .  
وكان أبى دائما يصرخ فيه صائحا :  
كأنما تقول لى جديدا ، لقد فتحنا بقدمنى  
وعرفت فيها كل موضع قدم .  
أسرع وقدم ماذا تحمل وأخبرنا  
ماذا ستفعل حتى العام القادم .  
عندما يحول الحول سأراك من جديد هنا .  
وكنت أرتجف من صيحة أبى ،  
وأتمسح على ما فاتنى من كلام الرجل ،  
لأننى كنت أريد أن أعرف .  
وإذا بالصوت داخل يفرغنى بهلوته ،  
وحلاوته .

وهو يحدثنى عن القتل والمشوهين وعن الجرحى  
والفقراء ، واليتامى والأرامل والأطفال الضالين  
فى الشوارع ، وحتى عن البقر المسكين الضامر  
والماعر المريض فوق الجبال .  
ويقول لى الصوت الداخلى :  
اصبر . فإذا أردت سأحملك إلى هناك ،  
أو من يدرى ، قد تذهب بمفردك .  
وعند ذلك سترى وستود لو أنك لم تر ،  
ولم تسمع ... فأصمت حائرا ولا أجيب .



ويأتى الوالى الثانى فى اليوم التالى  
ويتحدث عن الجو والأشجار وعن المحاصيل  
المزهرة والمدرسة للحصاد .  
ويتحدث الثالث فى اليوم الثالث  
عن المناجم والجواهر وصناعات الخشب والعاج .  
ويتكلم الرابع عن معابد وجوامع ،  
ومدارس وأنواع من الكتب والرقاق ،  
ومشاخ يعلمون السحر وينطقون بالغيب .  
ويشكى الخامس من قسوة الأرض وجفاف المياه ،  
ويتفاخر السادس بما يفعل  
بالثورات المسلحة على الحكم الجديد  
ويفيد السابع مفيظا لأنى ،  
بأن الأرض لم تفتح بعد وأن الجيش ،  
مازال هناك ينتظره .  
وفى كل يوم تتكرر صرخة أنى : « كائننى لا أعلم . »  
ويصمت المجلس وأصمت أنا ،  
لأسمع الصوت الذى يتلىسنى  
يحكى الحكاية الأخرى عن كل مملكة .  
فى كل أرض كان أنى قد ترك خرابا ،  
ليس بعده خراب .  
وفى كل أرض كانت القتل والجروحون والمشوهون ،  
هم أبناء الأرض الباقية بعد أنى .  
أما الأحياء فهم كالموتى يرتعون من عودته .  
وكان يهزى الغضب والعجب ،  
والرغبة فى الكلام .  
فيمسكنى الصوت ويتقبض لسانى ،  
وأظل أسمع وأنا أعرف  
غير ما أسمع وما يقال .



وعندما ينفض المجلس ويرحل الولاة ،  
وتسقط على الأرض هدأة  
كأنها هدأة الموت ،  
يفلق أئى على نفسه الأبواب ، ويعيش  
فى غرفاته المحرمة .  
لا أعرف ماذا يفعل أو ماذا يقول  
وكأنه إله متواري فى الظلام .  
عن كل رعاياه .  
وعند المغرب فى ذات مساء ،  
انفتحت الأبواب ليجلس أئى على عرشه فى البهو ،  
وليطلب دعوتى إليه من أينما كنت .  
وتجبرى الرسل فى كل مكان حتى تجلدى .  
فى الغابات عند الينابيع أسمع الصوت الداخلى  
يحدثنى عن لون جديد من الحياة لم أعرفه ،  
ليس فيه زمان أو مكان ،  
وليس فيه ازدواج بين القول والفعل ،  
ولا سطح يفصل بين الداخل والخارج .  
وأقول إئتى ما زلت لا أفهم ،  
ولكننى أحمل حملا الى أمام أئى .  
وفى حزم وصوت قصير يقول لى بوضوح :  
أريدك أن تتزوج الآن .  
فيقول لى صوتها بداخلى :  
قل له ولا تخف أنك متزوج .  
فأقول لأئى : إئتى يا أئى متزوج .  
فيصرخ أئى ضاحكا ويقول : « وأنا لا أعلم !  
اذهب يا بنى واخرج من هنا » .  
ويدعو له الأطباء .  
وينفرد لى صوتى فى الفراش ..



وفي الفراش الذي دخلته ،  
 هاربا مريدا  
 تتأبى الحمى جاهزة معلقة .  
 في بعض ثوان من تمدد بالبدن  
 ملقى على الفراش مضطربا في نفسى ،  
 غير عارف بماذا سيصير في الأمر  
 أو لماذا قلت ما قلت .  
 تصاعدت الحرارة في جسمى وانتابتى الرعدة ،  
 وتساقط العرق من جبينى ،  
 وكادت عيوى تغمض فلا أستطيع  
 رفع جفونى .  
 وبكل الحرارة كنت أرغف كائننى  
 أرقد في الثلج .  
 وأتف حولى الأطباء وأغلقت الستائر ،  
 وتحجبت عني الدنيا فلم تعد إلا  
 غرضى المعلقة على وعلى من فيها  
 من خدم وأطباء .  
 وبدأت أشرب الأدوية وتوضع فوق  
 رأسى الضمادات وأيد عنيقة  
 تدلك أقدامى ويدي ليجرى فيها الدم  
 ولا يتوقف .  
 وجاءنى صوتها من جديد  
 يقول لى قل : « اخرجوا أريد أن أنام » .  
 وعندما صرت وحيدا  
 وغلقت الأبواب ضاعت الرعدة ،  
 وامتلات روحي ابتساما وسكينة ،  
 ورأيتها لأول مرة في البدن ،  
 راقدة تحتضنى وحدها في الفراش .



قلت وأنا أمد يدي لألمس جسدها ،  
وكان دافئا باردا كما يريد بدني ،  
ناعما متورا بنور فريد من تحت الجلد .  
ولما نزعت الغلالة الزرقاء التي كانت فيها  
واحضنت بدني بساقها وذراعيها  
وأحسست نفسها المصلي على وجهي وصدري ،  
راحت تداعب كل أطراف البدن  
وتدفع نفسي كلها للانتصاب  
كأنني ألتقي لأول مرة في البدن  
مع قدر لا ينتهي ولا يتوقف  
من الروح ، روحى أنا .  
لم أعرف من قبل أبدا مثل هذا اللقاء .  
كانت بدنا واقما دافئا باردا .  
فيها كل ما في البدن من بطن وأثداء  
وواقع أحر مفتوح به رعشة التلقي ،  
ولكنها كانت ودیعة لا تبعد ولا أقرب منها ،  
ولكنها تنوب بذاخلي وكأنها تسرى في دمي .  
وكانت يدي تعرف قبل أن تلمس  
وتصنع باللمس كل ما تعرف وما تريد .  
وتفتح عيونها فأرى نفسي ، وتغمضهما  
فأظلم أرى فوق الجفون صورتي ،  
وألحق بشفتي الرموش ، وأذوق في داخلي  
طعم كل الشعر ، فلا يعود ينقص البدن شيئا .  
وأقول لها أخيرا وأنا أسمع نفسي  
من أنت ... ؟ .. أحتك وزوجتك ..  
من أين جئت ... ؟ .. من سنوات كنت بذاخلك ..  
هل لك اسم ؟  
نعم .. اسمي سكينه .



قالت لى — بعد أن استقر بدنى بداخلها  
ولم أعد أريد أو أستطيع أن أبعد ،  
فمع كل حركة للبعد عنها كنت أحس أنني سأموت ..  
قالت لى ، وهى تضمنى كأننى طفل رضيع :  
هذه ليلتنا الأولى ، وفى كل ليلة  
ستمد يدك لتجدنى فى جوارك .  
أنا كنت أحتك ومنذ الليلة زوجتك ،  
وفى القادم من الأيام وإلى أن تصبح  
غير نفسك ،  
أنت الحبيب الذى هو لى كل ما أملك ،  
وما أريد ، وأنا لك ما تريد أو تملك .  
وعندما أعلمك أن إرادته ،  
هى العطاء الكامل وأن امتلاكك لى  
هو وجودك ،  
سأرضعك من لبنى ومن الواقع فى بدنى  
طعم المستحيل .  
وعند ذلك لن تنسى أبدا ما حدث ،  
لأنه سيكون لك لى هو كل مراتب الوجود .  
إنك الآن لا تسمع ولا تفهم ،  
ولكنك تختفى فى كما اختفيت فىك .  
فهل تعرف الآن  
معنى المستحيل ؟  
قلت لها وأنا أصعد فوقها من جديد :  
هل يجهد البدن ، هل أنا مريض ؟  
قالت : جهادك وجهدك سعادتك لى ،  
ومرضك وصحتك معرفتك بنورى ،  
وعندما يطلع الصباح  
ستلقى العالم بوجه جديد ...



لم تنقض الليلة ، ولم أكن أريد أن تنقضى ،  
كانت وهى راقدة بجوارى

تضىء بالنور .

وكانت يدها فى يدى ويدي الأخرى  
حرة تتحرك فوق جسمها العارى .

لم أكن أصدق أننى ألمس ،  
ولكننى كنت أحس فى اللمس وجودا ومعرفة  
لم أعرفها من قبل .

من أنت .. قلت . قالت : أنا سكينه ..

أعيش فى عالم غير عالمك  
ولكننى من الآن سأعيش بداخلك .

قلت : هل لى داخل لا أعرفه ؟

قالت : الا تعرفى الآن ؟

قلت : إننى احبك ولكننى لا أعرفك .

قالت : ماذا تريد أن تعرف ؟

ضع يدك على جسمى واعرف ما تريد .

قلت : ماذا سأفعل فى أبى وممالكه السبع ؟

قالت : أنا آتى لولا .

قلت مرة أخرى : من أنت ؟

قالت : أنا المستحيل الراقدة بداخلك ،

وفى جوارك ومن فوقك ومن تحتك ،

وعلى مرمى يديك وشفتيك وبصرك .

هل سيمكنك أن تخوننى ؟

قلت : كيف ؟ قالت : أن تحب غيرى ،

تمجيز عن حمل المستحيل .

قلت : كيف وأنت بداخلى ؟

قالت : عندما تريد لا أكون .





قبلتني .. فاذا بي أنفتح كأنني  
أكون من النور والأنعام ،  
ووضعت أصابعها فوق قلبي  
فاذا به يتسع حتى لا أعود أعرف  
أين أنا ، وعلى عيوني ، فلا أرى إلاها .  
وصعدت كما أصعد الجبل .  
قالت : أتريد مني ولدا .  
قلت : لا . أنت الآن أمي وأنا ابنك الوحيد .  
قالت : سيكون لك أبناء من غيري  
قلت : كيف ؟ قالت : ستسأني وستعجز  
عن حل المستحيل .  
قلت : لماذا تحكمين علي بما لا أعرف .  
قالت : أنا أعرف ، وآلامي بما أعرف لا تطلق .  
قلت : هل تتألمين ؟  
قالت : كما يرغب المستحيل على أن يصير  
ضيقة كالبشر عاجزا عن الزمان ،  
محسورا في المكان والبدن .  
قلت : ماذا تريدتني أن أفعل ؟  
قالت أن تكون .. أن تكون ... أن تكون ...  
قلت كيف أكون .. ؟  
قالت أن تحب ، أن تحب  
حتى لا تكون .  
ومدت سيقانها فوقی ومن تحتي  
فتدفقت روحي وانسال مني البدن  
وأحسست أنني تحت أنهار عديدة ،  
تتدفق كلها بي ومن فوقی ، وأنا تحت الماء  
قد صرت في كون جديد ..  
وأحسست أنني أنام ...



وأخذتني في حضنها حتى الصباح ،  
 بلا كلام ولا حركة  
 إلا هذا التيار المستمر من الحلم الواقع  
 بتحقيق المستحيل .  
 لم يكن جوارها أملاً أو تطلعا لمستقبل ،  
 لم يكن جوارها حاضرا مهددا بالانقضاء .  
 لم يكن جوارها ماضيا أذكره ،  
 كان الجوار هو كل الوجود .  
 هو أوله وآخره .  
 هو مساحاته الممتدة وكل الوعي المفروض به .  
 وعندما بدأ الصباح يهل  
 وتحرك حولنا الزمان والمكان  
 — ولم أكن أدري أين ذهبت بهما —  
 قامت لتقبلني وفي عيني ، دفعة واحدة ،  
 غابت كأنها لم تكن .  
 لم تحذف ، ولكنها لم تكن دون نفي أو سلب .  
 وتذكرت كلماتها عن مراتب الوجود ،  
 ولم أفهم من أى مرتبة أنا ،  
 إلا أنني وجدت نفسي غير قادر  
 على أن أنهض من الفراش ، وأن حمى البدن  
 قد عادت من جديد  
 مع ضجة الأبواب ، ودخول الأطباء والخدم .  
 هل أنا وحيد الآن أمامهم ،  
 أم هم يرون أثرها في الفراش وفي يدي ،  
 وعلى شفتي وفي كل بدني ؟  
 هل يمكن للبدن أن ينسى ما وقع ؟  
 هل يمكن للمستحيل أن ينحسر وأن يتحدد في التذكر ؟  
 وصمت أسمع ما يقولون ...



**الكتاب الثاني**

**« جوهرة الضياع »**



وانتضى شهران وأنا في الفراش ،  
تتأبى الحمى من الصباح حتى حلول الليل ،  
ومع الأيام تتجمع الأطباء  
من أنحاء المملكة على نداء أئى ..  
يدعوهم بالقوة والرهبة  
ويعودون بعد أيام بالحقبة والخذلان .  
وترددت الأقوال والتفاسير ،  
وكلها تجمع أئى لا يعرف لى مرض ،  
وأن الذى لى هو شئ فى القلب  
أو فى العقل وأنه ليس من الطب ،  
ما يقدر عليه أو يعرفه .  
وعلى الرغم من أننى كنت أهذى كثيرا ،  
خلال النهار ، إلا أننى كنت أسمع  
الكثير من الأقوال حولى وتتجمع  
لدى أجزاء وتنف من الأخبار .  
وأحوال العباد فى ممالكه السبع .  
عرفت أن هناك فى أكثر من مكان  
انتفاضات على حكمه الجبار .  
وأن البلاد السابعة مازالت لم تدن له  
بالخضوع والاستسلام ،  
وأنه مازال على رأس جيشه يحارب بلا انقطاع .  
« وابنه مريض قد يموت ولا يراه . »  
« لمن سترك كل هذا الحكم الواسع القهار . »  
« ان السماء تصيبه بالانتقام  
فى هذا الراقد على الفراش بلا أمل . »  
وأنا .. غارق فى الرجفة والعرق  
أردد بلا وعى ، وفى الهديان  
كلمة « المستحيل » بلا انقطاع ...



لم تأتني سكينه ولم أسمع صوتها ،  
 ولكنني كنت في الليل وكأنما اسقط  
 بلا قرار في هوة من الظلام ،  
 وكنت بلا انقطاع يغلبني النوم  
 من حلول الليل ، فأنام ،  
 لينفضني الصبح مع الحمى من جديد .  
 لم أكن أحس بالجوع وأرفض الطعام  
 ولكنني لم أهزل ولم أتداعى  
 وكأنني كنت أطعم في المنام .  
 غير أن الغريب الذي لم أكن أفهمه ،  
 أنني كنت على وعي ووضوح  
 بأنني لا أعرف في نفسي عزما على شيء ،  
 أو قدرة على إلامساك بإرادة .  
 لم أكن أريد ، لم أكن أريد شيئا ،  
 لم أكن أحب أو أشتاق  
 لم أكن أذكر أو أتمني ،  
 لم أكن أعرف على وجه التحديد  
 أين أنا في الزمان والمكان .  
 كنت كل شيء أعرفه وفي كل آن ،  
 كنت أحس البحر والنهر والشجر والأزهار  
 وكنت أرى الطيور والنجوم والأحجار  
 وكنت أعرف الريح والمياه والإعصار .  
 أعرف هذا كله وأكونه بلا انقطاع  
 وكان مراتب الوجود ومظاهره  
 قد تداخلت ولم تعد تفصل بلا انقطاع ..  
 بلا انقطاع .. بلا انقطاع .. بلا انقطاع .  
 الكل يتداخل في الآخر والآخر يتغير  
 بلا انقطاع ، وأنا سايبح في العرق  
 وكأنه كل ما أستطيع من فعل أو إرادة ..



وتغر على بدنى وروحى الأيام ،  
يطلع النهار فأهذى وينزل الليل  
فأنام . وفي داخل هذا التيار  
المتصل ، أتقلب بحثاً عن نفسى وعن تلك  
القشة التى قد تعصمنى من الفرق .  
بدأت أحارب فى داخلى من أجل نفسى ،  
ومع ظهور لإحساس بأننى قد أموت  
يظهر من جديد الشعور المتقاصر بالحياة .  
أنتى رغم كل شيء حى ، لا أريد أن أموت ،  
وهناك ما يدفعنى دفعا أن أنتهى ..  
وعند الشعور بأننى منساق ، يتولد الغضب ،  
ومع الغضب تحيى الذكري .  
ومع الذكري والتذكر يزداد الغضب ،  
وتتحد فى داخل الرغبة فى الوقوف  
أمام تلك القوى الخفية التى تدفعنى  
دفعا لأن أقضى على نفسى .  
وبدأت أتساءل عن هذا الوهم الذى كان ؟  
أبى سكينه ، ولماذا اختفت ، وكيف تركتني هكذا ،  
تتصرف بى دون شرح أو كلام .  
كانت الرغبة فى التفسير قد تولدت فى نفسى ،  
مع الشهر الثالث ،  
عندما جاءت فتاة من ليالى الماضى ،  
وقالت للأطباء ضاحكة وكأنها تضحك منى :  
« إنه مسكون بخاوى وهو لا يحتاج  
إلا لأخته التى بداخله .. وأسألونى أنا .. ؟ »  
ونظرت إليها بغضب وصرخت فيها كما يصرخ أبى  
وخرجت باكية ، وعلمت أنها من نظرتى ،  
قد أصابها الشلل والهلح المستديم ..



وبدأت أرى بوضوح أن ما فى  
هو فعلا سكية .  
ورحت لأول مرة أتساءل أين هى .  
وماذا تفعل الآن بعيدة عنى ،  
ولماذا امتلكتنى هكذا وتمثلت لى ليلة ،  
ثم مضت وكأنتى لم أكن أو كأ أن الذى كان ،  
ماكان .

إنها تقدر على الغياب كما قدرت على الظهور .  
ولم يكن الظهور لى ، فقد كان لها ،  
ولم يكن الغياب برغبتى أو فى قدرى .  
فأنا فعلا لا أملك من أمرها شيئا ..  
إننى لا أعرف على وجه الحقيقة من هى ،  
ماذا تكون لى ، وما معنى أنها أختى وزوجتى  
إذا كانت قادرة مستطيلة ، رغبة  
فى الغياب .

وتطلعت فى داخل أنشد المستحيل الذى أدركه ،  
وأريد أن أعاود إلامساك به ،  
فإذا به يصبح مجرد ذكرى وساعات من ليل ،  
وعندما يصبح للمستحيل ماضيا ،  
لا يعود ممكنا أو كالنا .

فمرايا الماضى تصرع المستحيل وتقتله .  
كل ما استطاعت أنها علمتى الألم .  
كل ما فعلت ، أنها جعلتني كالجنون أحب .  
وها هى الآن فى قعر دنياها وأهلها .  
— هل لها أهل ؟ هل لها دنيا ؟ .

— نعم وإلا لكنت هنا الآن معى ..  
— ماذا تفعل هناك ؟ ..

— هذا حقها وقدرتها ومعنى ما اختارته  
من غياب ..





كيف عاد هذا الأزواج بداخلي ،  
كيف صار الصوت الذى أعرفه  
هو صوتى أنا ؟  
هل قام فى داخلي هذا الزيف من جديد ؟  
هل أصبحت أرى فلا أرى إلا نفسى ؟  
هل أصبحت أسمع فلا أسمع إلاها ؟  
هل عدت من جديد أنا  
الذى يصنعه العجز والذكرى والغياب ؟  
هل أنا من جديد هذا الذى يريد ،  
ولا يعرف ماذا يريد ؟  
هل أنا من جديد ، هذا الذى يعرف  
ولا يعرف الا ما لا يعرف ؟  
ماذا فعلت فى سكينه ، وماذا ستفعل فى ؟  
هل سأستطيع أن أنسى ؟  
هل أنا مقل على الخيانة لروحى ،  
ولهذا المستحيل الذى تنوقه ؟  
إننى أريد الآن ، فى الغضب ،  
أن أوقف التيار الذى لا ينقطع  
من الوعي والحب لها .  
أريد الآن أن أتحدّر ،  
لأسقط فى المرض الذى هو من حقوق البشر .  
وعندما عاودتنى رغبتى التى غرستها فى ،  
صحت محمجا على بدنى  
أريد أن أنام .  
وتوقفت الحمى الصباحية فجأة ،  
ورحت أصرخ واعيا من الخوف .  
وقلت للأطباء من حولى : لقد شفيت  
وأريد الآن فى النهار ، أن أنام



وبدأت أستيقظ في الليل ،  
وتستيقظ وحشتى ويشد توحشى  
عن الناس والأخبار التي تحيا  
في القصر ، معي .  
كانت تصلنى الأخبار عن أئى  
ولم يكن فيها ما يسر .  
كانت جيوشه تتعار ومعاركه المنصورة ،  
قد أصبحت متباعدة قليلة ..  
كان ينهزم الآن في كل مكان ،  
وعدوه الأكبر نور المكان  
يقود جيوشا جواره متجهة بقوتها  
إلى حدود المملكة .  
لم نكن نعرف عن نور المكان ،  
إلا أنه ورث الملك بعد أبيه  
الذى قتل في معارك أئى الأخير .  
وأنه قد استطاع أن يشعل الأهلة ،  
وأن يجند الجيوش من كل مكان  
ضد أئى وأحكامه الجائرة  
في كل الممالك السبع .  
كان التيار يشتد ضد أئى وجيوشه  
التي أصبحت تنهالك في المعارك ،  
ويصيبها المرض وتفتشى فيها الجيانة  
والخيانة والانقضاض عليه من الداخل ،  
الذى كان يحكمه مطمئنا غير واع  
بما يحدث فيه من جوع وثورات .  
وأخيرا عاد أئى إلى القصر مهزوما  
يجمع أشلاء جيوشه ،  
ولم يحدثنى من جديد في الزواج .



كنت قد أصبحت قادرا على أن أنام  
في النهار ، فلا أرى أئى ،  
وفي الليل أخرج متخفيا من القصر ،  
فأجوب المدينة حتى أطرافها ،  
وأستمع في جولاني الليلية  
إلى كل أحاديث الناس  
دون أن يعرفنى أحد .  
كانت هناك حقائق مرة كسيفه .  
تصور الفضاء والبشاعة التي ارتكبها أئى ،  
في كل مكان .  
وكان صوت الناس وهو يرتفع ويحكي  
يذكرنى بصوت سكينه عندما كانت  
تكشف الأستار عما هو مخبوء  
في حديث الولاة والقواد ،  
أيام المجالس ، في عز انتصارات أئى .  
ولكن الذى أعرفه ، لم يكن كشفا  
أو إدراكا كما كانت تزرعه سكينه  
في نفسى ، ولكنه كان مناظر وحكايات  
منزوعة من لحم الواقع ومن دم الناس .  
وأدركت أن شرور أئى شر كان  
قد تجاوزت حدود الوصف  
وأن التقتيل والذبح والتخريب الذى  
تنشره جيوشه وولائه ،  
قد أصبح طوفانا سوف يفرق المملكة ،  
وأن المؤامرات تحاك في كل مكان  
ضد أئى ، وأئنى أيضا قد أصبحت  
مستهدفا للقتل والتصفية ،  
حتى يستريح الناس ويخلصوا ...



وبعد أيام من جولاني الليلية ،  
 واختفائي من القصر حتى في النهار ،  
 جمعت نفسي وقهرتني  
 ونفصت عن ذاتي كل آثار قديمة ،  
 من روح المستحيل الذي غلكني  
 أياما طويلة ، وذهبت  
 لألقى ألى وأحدته .  
 وجدت الرجل الكبير قد مال  
 كالطود المتهدم في الفراش ،  
 يجمع القواد حول سريره  
 ليسمع الأخبار دون أن ينطق  
 أو أن يأمر  
 بل تنصت في غشوع واستكانه  
 وكأنه سوف ينفجر بالبكاء .  
 وعندما دخلت عليه صاح : ولدى ،  
 قمر الزمان لم يعد إلّاك  
 لتقود معركة الدفاع عن العاصمة .  
 خذ خاتمي واحمل دروعي وسيفي  
 وقف ولو بمفردك في الميدان .  
 وقيل أن يكمل الكلام أو يصدر الأحكام  
 أطلق ألى الروح على سريره  
 وراح في سبات من الموت كأنه ينام .  
 وفي صبيحة اليوم التالي ،  
 كانت الثورة قد عمت البلاد ،  
 وتقدمت جيوش نور المكان  
 لتحكم الحصار على العاصمة .  
 ولم يعد ألامى ، وقد انقض الكل من حول  
 إلّا أن أهرب متنكرا ، إلى خارج البلاد .



ومضيت أقطع القياقي والقفار ،  
فوق فرسى الأسود الداكن ،  
كأنتي قطعة من الليل والظلام .  
وعندما يطلع النهار ، أميل إلى  
بلدان وقرى صغيرة ،  
فأطعم وأسترع ، وقد أعمل عند بعض الناس ،  
أو أبيع من جواهرى قطعاً صغيرة ،  
لا تلفت الأنظار .  
كنت قد أخفيت خاتم ألى ،  
معلقاً فوق صدرى كأنه عبء ثقيل .  
وأثقت تنكرى فلم يعرفنى أحد .  
وعند كل مدينة أو قرية ، أنزلها باسم جديد .  
وليس مثل السفر لسماع الأخبار .  
كان نور المكان قد استولى على عاصمة ألى ،  
وعاد من جديد إلى بلاده ،  
بعد أن وطد السلام وأحبه الناس فى كل مكان ،  
وكانت الحكايات تتفاير عني من مكان لمكان ،  
فمنها من يروى أنني قد قتلت قبل أن أغادر القصر ،  
ومنها من يقول أنني قد جنتت وهمت فى القفار ،  
وبعضها يروى قصة علاقتى بالجبان ،  
وأن لى أختاً قد خطفتنى ، وأخفتنى عن الأنظار .  
وأسمع ما يقال عني ، لى ،  
وأحس أنني على جهلى بمن أكون ،  
قد أصبحت فعلاً معروفاً لنفسى .  
ينطق داخلى بصوتى وحده ، فلا يسمعه إنسان .  
وفى عز أيام الغربة هذه  
كنت أحس فعلاً أنني أكون ،  
وأساءل هل هذا ما أرادت سكينه منى .. أن أكون .



على أننى فى كل مكان ،  
كنت أسمع الأخبار عن نور المكان :  
من أين جاء هذا الفتى الجميل المضى  
فى الوجه والروح والكلمات ؟  
كيف أخفاه أبوه كل هذا الزمان ؟  
فلم يكن معروفا لدى الناس أن له ابنا للعرش .  
ولم يكن له إلا بنت لا تظهر للناس .  
على أن عدل نور المكان ، كان يغطى على الأخبار ،  
وعلى القصص والحكايات ،  
ليرووا كيف أطعم الجوعان وكسى العريان ،  
ورد الضرائب والمكوس للناس .  
وأخرج من كل قلب حبه ،  
فصار هذا الحب على كل لسان .  
إنه لا يرد أحدا عن بابه ولا يمنع إنسان .  
والكل يدخل عليه ليحدثه ،  
فيقضى حاجته فى الترو والأوان .  
وقد صاحب حكمه الخير والأمطار ،  
وازدهرت الأرض وأبنت الثمار .  
وانطوى فى نفوس الناس عهد المارد الجبار .  
ولم يعد هناك ظلم أو انتزاع للحقوق .  
فالكمل آمن مطمئن وكأنهم فى أعوام  
كأنها الأحلام .  
ومر على أكثر من عام ، وأنا وحدى فى التقفار  
وصغار البلدان .  
لا أعرف أين أنزل عندما يطلع الصباح  
أو كيف أمضى الليل  
إلا فى السفر والترحال .  
حتى وصلت إلى حيث يعيش ويحكم نور المكان .



ووقفت عند أسوار القصر الكبير ،  
أسأل نفسي من أكون ،  
كان السؤال ملحا قائما  
دون أن أعرف على وجه الحقيقة ، من أكون .  
في بداية عمري كنت كأشجار الظل ،  
تحت جذع أبي الكبير ..  
وعندما أدركت الإظلام في داخله ،  
تحولت أنشد همسا ونورا جديدا  
فلا أجده .  
وجاءتني سكينه تقول أن النور بداخلي .  
وعرفت في حضنها نورا ما بعده نور .  
وفي ليلة واحدة كنت ، أدركت  
مراتب الوجود ..  
ولكنها مضت وخلفت من جديد ظلاما  
ما بعده ظلام .  
وركبت أسمائي المتعددة في سفراق الطوال ،  
وفي كل مرة كنت شخصا آخر ،  
أحكى عنه الحكايات وأبحث له عن أصول .  
وعدت من جديد لا أدري من أكون ،  
حتى وقفت على هذا السور الكبير .  
واحتد السؤال بداخلي ، وكان على  
أن أنطق ، وأن أقول .  
وأن أمتنع كل صوت غير صوتي من الظهور .  
هل أنا الذي لا أريد سكينه —  
كما كانت تقول — أم أنها في دارها التحتية ،  
لا يشغل بالها هذا الانسان الجهول  
الذي لا يعرف من يكون ؟  
ووقفت أحاول مع الجنود الدخول ...



لم يكن صعبا أن أدخل ،  
 فقد كان الملك نور المكان يلقي كل إنسان .  
 ولكنني أردت في أول اللقاء  
 أن أكون من أكون .  
 فقلت له عندما وقفت أمامه ، —  
 فني مليحا جميل الوجه والصوت  
 يأسر القلب والعين  
 ويدفع الصدق والراحة للروح —  
 سيدي ومولاي ، أنا قمر الزمان  
 ابن الملك شركان ...  
 فابتسم الملك وكأنني أحكى حكاية مضحكة .  
 وقال لي تقدم لأمسك وأراك ،  
 ولنرى كيف يتحقق ما تقول ،  
 فابن الملك لم يعد له مكان منذ زمان ..  
 وتقدمت مرتجفا أتلى من وجهه الحسن ،  
 وأخرجت من حول عنقي خاتم ألي ،  
 وبعض الصكوك والأوراق قد ختمها  
 ألي ، ولم ينفذها لموته — للأقطار ..  
 وإذا بنور المكان يقوم من المكان .  
 وينزل الدرجات حتى وقفني بين الناس  
 ويأخذني من يدي ويقبلني في الجبين ،  
 ويقول لي أهلا في بيتك ومرحبا .  
 لقد جئت ونحن في كل مكان ننشدك  
 ونبحث عنك .. تعال .. تعال معي إلى الداخل ،  
 بعيدا عن المجلس لتتسار .  
 تقص علي كل ما جرى وكان . منذ أن مات الملك الممام .  
 انت الآن أخي ... وأنا أريدك  
 فوق كل شيء وبلا أي سؤال ...  
 ودخلت وجلست على الأريكة نصف راقد إلى جانب الملك .





ماذا تخشى لي الأيام ...  
 ولماذا لم آت من زمن ...  
 لقد أحسست أنني أريد أن أبكي ،  
 أو أن أحب أو أن أقبض الدنيا  
 كلها بتلك اللحظات التي أجلسني فيها بجانيه .  
 وضع يده على ومس شعري وجيبي ،  
 وقال لي في صوت كأنه أم :  
 لقد قست عليك الدنيا وأنت الآن بين يدي  
 أريدك أن تكون ...  
 وعندما سمعت كلمته ولم يكمل ، انفضت وكأنه ،  
 قد داخل جسمي واستولى على كل مالي من روح .  
 وبدأت أحدث للـك وهو يسقيني يده ،  
 ويخلف بعينه أن أطعم الفاكهة والمكسرات .  
 وعندما كان يمد لي يده وكنت أقبلها ،  
 أحس لها طعما لم أعرفه في كل الطعوم ...  
 وقلت له وأنا أضغ خاتم أبي في أصبعه ،  
 أنا الآن ملكك ولا أريد أن أعيش  
 إلا في جوارك وفي نور وجهك ...  
 كان حديثي يكاد يكون حبا في يدي ،  
 وفي شفتي وأنا أحكي عما كان ..  
 وقلت للملك كل شيء .. كل ما كان ..  
 قصصت عليه وأنا أسمع لأول مرة  
 صوق الحر يسجل الأحداث والحركات ،  
 وكل ما مرَّ على النفس من أسرار ...  
 وحديثه ، وأنا أنفض ، عن ليلة المستحيل ،  
 وكأنني أريد أن أخلص منها للأبد ..  
 فظفر إلى الملك وهو يتحسس جسمي كأنني وهم من الأوهام ،  
 وقال لي وهو يتسم ويشدني إليه :  
 تعال معي إلى الداخل .. لتنام .. فقد مضى النهار ...



ودخلت إلى غرفته ورقد بجوارى على الفراش .  
كانت الغرفة فسيحة يجوس خلالها الليل  
حول قناديل وشموع كثيرة ،  
يداعبها هواء رقيق من نافذة عريضة واسعة .  
وقبل أن يرقد الملك سار قليلا في الغرفة .  
يرتب يده ما لا أدرى من الأشياء ،  
ويدعو لتجديد الشراب والطعام  
قبل أن يصرف الرجال والنساء من الخدم .  
وعندما استقر متملدا أخيرا إلى جوارى  
على طرف الفراش الخارجى ، كان الليل قد أظلم  
في الخارج ، وانطفأت أنوار الغرفة ،  
وتسلل ، من النافذة العريضة ، عطر الحديقة الواسعة  
ونور البلر المكتمل ..  
وقطع ذراعيه لى ، فلم أتحرك ، فأخذنى إليه ،  
وضم صدرى إليه وقبلنى في شفتى .  
قلت وأنا أرتجف من الخيرة وبعض الفهم ..  
أنا يا مولاي لا أحسن هذا المقام ،  
وأنت لى كالملك الكريم نقاء وصفاء ..  
فابتسم لى ابتسامة كأنها السحر  
ومد يده يتحسس جسمى كله بلا حساب .  
وراح يداعب شعرى ويقبل شفتى من جديد ،  
ويحاول حل الأزرار ، عن القمصان والسروال ..  
وأمسك يدي يشدها إليه ويمررها عليه .  
وقال لى وهو يقبلنى من جديد :  
مد يدك إلى المعهود ، لعله يتحول من التقيام  
إلى السجود ... »  
ووضعت يدى حيث أراد ..  
فإذا بها قبه كثيرة الحركات والبركات ..



التفت إليه كأننى قد وقعت على كنز ،  
وصحت مهللاً .. أنت من تكون .. ؟  
وقبل أن يجيبني كنت أندفع لأقبلها  
في كل مكان ،  
وأرفع العمامة فينسدل الشعر الكثيف ،  
وأفتح القمصان فألمس النهْد والعكنات  
على البطن والحرير الأزهر في السيقان ..  
وخلعت ملاهسى مسرعاً ألقيا في كل مكان ،  
وأنا أكاد أصرخ من الفرح  
وأمتلىء من الشوق بما لم أعرفه إلا ..  
وهدأت لحظة أتذكر ..  
فقلت لي أنا دنيا زاد ..  
ولم يكن لأبى أولاد وجهه المتصمر يتقدم ،  
عندما مات ، فقضت أنا في زى الرجال ،  
وقدثُ الجيوش للانتصار ..  
ألا تريدني .. لقد حان الأوان .  
وفي الصباح نعلن الخير ونقيم الأفراح ،  
وتصبح — وأنا ملكك — في ملك أبيك وأبى ..  
دون زيادة أو نقصان  
إلا ما تنتجب من أولاد وبنات .  
تعالى إلى يا أخى وحبيبي ..  
واقطف ما أردت من الجسد ، وأعطني ،  
في شفتيك ويدك روحك الغريب  
الذى أجهده الزمان ...  
وأمضيت الليلة أعريها من كل شيء إلا السروال .  
نعله يديها عندما أريد ، ثم تربطه كما كان .  
وأنا أعشقت وأعجب لماذا لا تترك السروال .  
حتى نامت مرضية في يدي كالأطفال ،  
وقمت من جوارها أنظر في القمر وأشد السروال ...



تحرك النور قوياً من القمر ،  
 كأنما ازداد واتسع  
 وقمت عارياً أرقب حسنها  
 وأتأمل ما لها من جمال ،  
 وأكاد أجزم أنني غير صاح وأننى  
 كالنائم أحلم بما كان ..  
 وتحرك فى الشوق من جديد كما كان  
 فرحت يبدى أحاول حل السروال ..  
 ولما لم تتحرك حطت تكته الرقيقة ،  
 فاذا فى أجد عند موضع السرة ، فى  
 تلافيف الشريط جوهرة حمراء .  
 أكبر مما رأيت فى الدنيا أو سمعت فى الأخبار .  
 وأخرجتها من حرزها الخيز ،  
 وأمسكت بها فى يدى ..  
 وارتميت ملاهى مسرعا لأضئ بعض الشموع .  
 واقتربت من النافذة لأنظر فى الجوهرة ،  
 متسائلاً عن سرها المكنون فى لونها  
 وفيما عليها من أحرف أو كلمات .  
 وأمسكت الجوهرة بين أصابعى غير قادر أن أقرأ النقوش ،  
 واقتربت من النافذة ، وإذا بطائر أخضر كبير ،  
 يرق ليخطف من أصابعى جوهرة السروال  
 ويقف على طرف النافذة ينظر إلى ،  
 وأنا أتوسل فى داخلى لأن أمسكه ،  
 وأن أستعيد من متقاره كثرة الغريب ...  
 وإذا بالطائر يتكلم من داخلى فيقول ...  
 لقد آن الأوان لأن تبغى إلى كل مكان .  
 فى رحلة للضياع لن تنتهى ..  
 حتى تعود كما كنت فى ليلة المستحيل ،  
 أنا سكينه يا إنسان .. !



## الخطب الثالث مراتب الوجود



وخرجت أتبع في الوجود  
 ذلك الصوت الذى يتردد  
 فى داخلى ،  
 عندما قلت لنفسى كيف أقول  
 لدنيا زاد أننى قد أضعت  
 الجوهرة !!  
 ماذا أقول لوجهها عندما تصحو ،  
 لو أننى لم أمسك من جديد  
 بالكنز بين أصابعى ..  
 هل هى الراقدة الآن ،  
 كنزى الذى أضعت من جديد  
 أم هى الكنز الذى لم أملك أبدا .  
 ووقفت أرقب طائرى الأخضر  
 يتحرك على حافة النافذة .  
 وجوهرق فى منقاره الأبيض  
 واضحة قرية بعيدة كالمستحيل .  
 وعندما مددت يدى لأمسك به  
 كنت كالطفل الغرير الذى لا يدرك  
 هذا الفرق الكبير ، بين الجمرة والتمرة ..  
 وهم ، فى ضوء القمر ، ليظهر ،  
 فنزلت من النافذة إلى الحديقة  
 أرقب وقفته الجلدية على أغصان الشجر ..  
 ووقفت قليلا تحت الشجرة ،  
 وسمعت صوته من جديد  
 يتف فى داخلى ..  
 عندما تمسك أو تفقد هذا المستحيل  
 ينفتح الكون أمامك وينفلق نابضا لك  
 بكل مراتب الوجود ..



وبدأت رحلتى التى لن تنتهى  
 خارجا من القصر ،  
 من شجرة إلى شجرة ،  
 حتى صرنا فى الطريق  
 إلى خارج المملكة ..  
 يحيط على غصن وينظر بمنقاره إلى ،  
 وأتقدم خلفه لا أعرف ،  
 إن كنت نائما أم صاحيا ،  
 وإذا نى أمام نهر كبير .  
 على شطه الخالى مركب غير صغير أو كبير .  
 وفى داخله ملاح شاب جميل  
 يقول لى بصوت رخيم  
 « أنا يا قمر الزمان ، انتظر أن تأتى معى ،  
 جوهرك فى مخلاقي ،  
 وأنت الآن بقلبك فى مركبى ،  
 هيا بنا نمضى لنعبر  
 حدا من حلود الوجود ..  
 إنه ليس فيك ولا منك  
 ولكنه ينضاف إلى بصرك وقلبك  
 ووعيك الذى لا يستقر  
 اركب ، فبعد قليل سيشتد الموج  
 وستكون وحيدا فى مركبك .. »  
 وعندما دخلت إلى السفينة الصغيرة ،  
 أتشد أن أمسك بالملاح  
 تيدد الرجل واختفى ، وأصبحت  
 وحيدا فى مركبى .  
 ويشتد ظلام الفجر حتى يصبح ليلا من جديد ،  
 ويطل القمر ويختفى ..  
 والموج يعلو ويشتد وأنا وحدى فى قارى .





واشتدت الظلمة حتى كاد أن يصير  
لها حجم .

ومضت إلى الأمواج عاصفة ،  
تعلو حتى تكاد تغطيني ،  
وأكاد لا أحس أنني في مركب .  
وتشتد الظلمة ، كأنما يمكن أن تشتد .  
وأصبحت أطواقا ملتفة حول بدني

ورأسي وعمودي ..  
لم أعد أعرف أنني أتحرك ،

فحركة الموج تتقلب في الظلمة  
فلا أعرف الفرق بين المياه والظلام .  
ولكنني أحس أنني أخترق الموج  
وأن الذي يمضي هو كائن

مستقل عن وجودي .  
لقد أصبحت منساقا من جديد  
بلا اسم ولا ماض .

وليس في وعي من الظلمة  
غير هذا النور الأحمر الذي أذكره  
من داخل الجوهرة ،

وكأنها تتقدمني دائما أو تدفعني من الخلف  
لأقف ، أو أمرق أو على الأقل  
أنتجه .. إلى أين ؟ ..

هل يدرك المرء في الماء المظلم  
إلى أين يتجه أو إذا كان يسير ؟  
لقد أصبح للماء ضغط على صدري ،  
ونور الجوهرة هو كل ما هناك من نور .  
وبعد مسيرة لا تقاس .

تلاشت عيني وبدي ،  
وأصبح البدن كله ... ماء .



لم يكن في الماء حياة ،  
ولكنه ، كله ، كان وعيا بما هو .  
ومددت هذا الوعي كما أمد الأطراف ،  
فلم ألتق بشيء إلا ما أنا فيه ،  
ولم أدرك إلا الذي أنا كائنه .  
لم يكن هناك موضوع للبصر أو الذكري ،  
لم يكن هناك أمام أو خلف ،  
وامتلأت روعي بهذا القدر من الظلمة ،  
الذي كله وجود .  
وهاجنتني لواعج من الجزع والخوف  
أن أتبدد .  
وكلما أنسى أو أكاد أستسلم  
يرق في مكان لا أعرفه  
وفي لحظة ليست في الزمان ،  
نور الجوهرة .. فأحاول أن أقاوم ،  
وكأن خلاصى الوحيد أن أخرج  
من الوجود إلى العدم .  
غير أنني منساق ، مرغم ، مضطر ،  
واقع ، ممتزج ، لا أنتزع ، من هذا الوجود .  
وظلت مياهي التي أصبحت  
تحركتي فكأنتى أمتد أو أطوى  
في داخلي ، الذي لا أعرفه ، أطراف المكان ،  
ليصبح مجموعا في لحظة ، هي كل الزمان ..  
كنت على وشك أن ينكسر الوعي  
وأن يعبر حدود الوجود في الماء ،  
عندما سمعت في الظلمة المائية  
صوت سكبنة يتردد من حولى ..  
« هل تعانين الآن كيف تكون ،  
أم تريد أن تعرف وأن تعيش ؟ .. »



لم أعرف إذا كنت قد أجهت ،  
وأنا لا أعرف بماذا أجيّب .  
ولكن الماء ينحسر من حولى ولا أجد  
لى بدنا أو قدما لأقف أو أنام ،  
غير أن شيئا بداخل كان يتقدم  
لى نوع من الختام لهذا المطاف .  
وتصادمت كأنتى أعبر حدا أو سياجا  
على حدود غير مرئية .  
وإذا بى أتقلب من جديد ،  
بكل ما عندى من وعى  
فى طين أسود لزج لا أعرف من أين يقع ..  
أنا الواقع فيه هو كل المكان ،  
وأنا الذى أتحوّل هو كل الزمان .  
ويتحرك لون من الوعى لا أعرفه  
بأننى هو هذا الطين الذى أنا فيه ..  
كان الطين ينبض ويتحرك وكأنه  
يريد أن يصير شيئا لا يقدر عليه .  
كان هناك قدر من المقاومة للوجود  
مازال قائمة صامدة بداخل ، هذا  
الغير موجود .  
وعندما اتجهت بكل ما بقى فى من وعى ،  
إلى ناحية العدم ، لأخلص من طيني اللزج ،  
سمعت صوتها من جديد :  
« إن وعيك كله فى هذه المقاومة  
للوجود . أنت لاتعرف أبدا  
كيف تكون .. ولكننى أريدك أن تجرب  
وأن تعرف هذا العجز الذى فىك  
لأن تكون .. بعد أن عرفت  
عجزك عن أن تحب ... »



وتفجر فجأة وهج متجمع ،  
وامتد مرتقعا من حولي في ألسنة من لهب .  
وفي لحظات كغمض البصر ،  
كانت النار هي كل الوجود الذي حولي .  
كنت أرتفع وأمتد مع اللهب ،  
وكان في انحناء وهبوط ، بعد  
اشتداد الأوار ..  
كانت النار ، نارا خالصة بلا حس ولا وعي ،  
وكان الضوء الذي تشعه ،  
لا يسقط إلا على نفسها .  
هل يمكن للوعي في لحظة ،  
أن يكون كذلك ؟  
هل يمكن للوعي ألا يقع إلا على ذاته .  
هل يستطيع الوعي أن يحاكي الوجود ،  
أم سيظل الوعي دائما مفارقا  
عاجزا غير قادر على أن يكون .  
كان سؤال طويلا ممتدا في النار  
كأنه لهب .. وكان في الوعي وضوح وتألق  
لقيمة الذكرى في وجه الوجود ،  
ولقدرة الذكرى على إحياء المدم .  
وترددت قليلا راغبا أن أكون ،  
وأن أخل الذكرى أو أن أمزق النسج الدقيق  
لهذا الوعي المفروس بداخلي .  
ولكن صوتها يجيء من النور والنار  
عاليا باردا يردد في داخلي ..  
« أنت ترفض حتى أن تحترق ،  
ولو أنك احترقت لخلصت من وعيك ،  
ولأصبحت كالوجود ، وجودا  
في جوارى مستحيل .... »



« هيا انطلق الآن من عقال النار ،  
وارفع وجودك  
لكى يخفى فى كل هذا الهواء .  
مسارك مملود مفتوح لا يحده شيء  
وارتفاعك مبسوط ممكن إلى ما لا نهاية .  
هيا تقدم وارفع  
فأنت الآن هواء لا يمسك به شيء .  
لاتفسد الوجود بالحرية  
وأعرف أنك لا تستطيع وأنت تذكر  
أن تكون . »  
ولكننى بكل ما أستطيع من هبوط  
تذكرت الجوهرة ..  
وحاولت أن أرفع صوتى بالسؤال ،  
وإذا بى أرتفع متصاعدا  
دون حد أو نهاية ..  
هل هكذا يتبدد الوعي وتنقضى الحياة ؟  
هل بالوجود يتجه الوعي مرتفعا إلى العدم ؟  
وتمازجت أصوات السؤال والإجابة  
واختلطت — فيمابقى لى من وعي —  
عناصر الجماد الأربعة .  
وعرفت أننى لايمكن أن أكون ،  
غير هذا الوعي المحدود بالزمان والمكان .  
ووجدت نفسى أتهاوى ساقطا  
وصوت سكية يصاحبنى فى السقوط :  
« يا إنسانى المسكين ، يا أخى الذى لا يكون ،  
تريد الآن أن تعود ،  
من رحلة الضياع فى الوجود  
فافتح يدك لترى ... »  
وأنا راقد على الأرض فى يدى الجوهرة ..





## الخطب الرابع مرايا الماضي





لم أكن أدري وأنا أسير  
إلى جدران القصر ،  
كم مر من زمان ..  
ولكننى فرحا سعيدا بما فى يدى ،  
كنت أريد أن أرى دنيا زاد .  
كان المكان الذى وجدت فيه نفسى ،  
راقداً ويبدى الجوهرة ،  
أقرب ما يكون للقصر ، بل ما كنت  
أرفع عينى من رقدنى حتى رأيته ،  
وأدركت أنى وضعت هناك ،  
وأن الزمان الذى مر على منذ خروجى  
فى ليلة الضياع ،  
لا يمكن أن يحسب أو يقاس  
أو أستطيع أن أذكره .  
لقد لعب فى الزمان والمكان ،  
فلم أعد أعرف أيهما لي وأيها أقطع .  
كانت ملابسى جديدة  
وكأنما قد أعددت لأكون تاجرا كبيرا ،  
يتدلّى من كتفى كيس منضد مكسو ،  
قد زين بالفصوص من المجوهرات ،  
وفى داخله صناديق صغيرة ،  
فى كل صندوق حلية أو زينة  
مما تلبسه النساء : سوار ،  
عقد ، حلية للقدم ، خواتم للأصابع  
متعددة الشكل والألوان .  
وحلقات للأذان غريبة التصميم والحركات ..  
وتيجان للشعر تضوى باللآلئ والمرجان .  
كنت — وأنا لا أدري — معدا لشيء لا أعرفه .



وقفت على باب القصر أريد أن أحدد  
كم قطعت من المكان وأمضيت في الزمان ،  
فلم يكن بداخلي ما يدلني على شيء من هذا  
ولم أكن أستطيع أن أسأل أحدا ،  
— وأنا صاحب ما حدث ولا يعرفه إنسان .  
سألتهم على الباب : لما هذا السواد على الأبواب .  
هل مات الملك ، قالوا نعم ،  
بعد عشرين عاما من الحكم عادت  
دنيا زاد وحيدة في عالم الرجال ،  
لا تستطيع أن تعود رجلا كما كانت  
وقد أصبح لها من زوجها طفلتان  
كبرتتا وأصبحتا كفلتني البدر  
في التمام والكمال ..  
— هي إذن موجودة ، تثير المكان ،  
فمن هو الزوج الذي كان ..  
— أحد أقارب الملك شركان .  
كان اسمه كاسمها وهي تحكم  
وتقود الجيوش .. كان اسمه أيضا ، نور المكان .  
ولم أسأل أكثر مما سألت ،  
ولم أعرف من كان الزوج في أقاري .  
حتى زادوني في القصة والتفاصيل  
بما لم أكن أريد أن أسمعه ، أو أن يقال .  
وعندما سمعته لم أعد أعرف أين كنت  
أو ماذا حدث لي في كل هذا الزمان .  
قالوا إنها تزوجت من زمان بعيد  
بعد أن اختفى من جديد قمر الزمان  
ولم يعد يسمع عنه إنسان .  
وعاشت في ظل زوجها الجديد  
تحكم بالعدل والإحسان



وبعد عشرين عاما  
 بالتمام والكمال ، لم تعد دنيا زاد  
 كما كانت في أيام الحرب والقتال .  
 لقد أصبحت حكيمة جليلة  
 لم تكبر ولم ينقص حسنها بل زاد .  
 لكنها قد أصبحت قليلة الكلام  
 ينذر أن يمر بوجهها الابتسام .  
 قلت أريد أن أدخل لأراها .  
 فأنا تاجر كبير ، أعرض خير ما في الدنيا  
 من حلّى للملوك والملكات .  
 وعندما قلت ما قلت أدركت أنني أقضى  
 على نفسي بما حكمت به الأيام .  
 لقد مرت الأعوام وأنا لا أدرى  
 أين كنت أو ماذا فعلت أو قلت ،  
 وكيف أستعيد بلا ذكرى ، هذا الماضي  
 الذى ضيعته فيما لا أدرى من حياة .  
 وقررت أن لا أسأل من جديد ،  
 وأن أعالج فى داخلي الصمت حتى يتولد ،  
 وأن أنسى فيما نسيت من أكون ،  
 حتى أستطيع أن ألقى دنيا زاد  
 وأن أكمل من نورها ومن حسنها  
 لعل بسرها القديم ، أعرف من أنا  
 عندما أرد الجوهرة وأعرضها فيما أبيع  
 من مصاغ ومجوهرات .  
 قلت أريد أن أدخل لأرى الملكة  
 فأنا قادم من آخر الدنيا  
 لأدخل على قلبها الفرح ، وعلى وجهها الابتسام .



ودخلت إلى حيث نورها يضيء المكان .  
 كانت في آخر البهو ،  
 نورا أعرفه وأرى ما يشيعه  
 من نعمة لا يدركها أحد .  
 ومشيت أتعثر في طول البهو  
 حتى وقفت أمامها .  
 وقلت : مولاي ، لدي حلتي ومجوهرات ،  
 وأريدك أن تتقي وأن تختاري ،  
 وكل ما اخترت أو أردت ،  
 هو تحت قدميك بلا سر أو قيمة .  
 فنظرت إلي وعرفت الرموش ،  
 وحركة الأجناف ، وأشارت بيدها  
 أن اجلس ، فعرفت الكف وقرات الأنامل .  
 وذكرت النور الذي يضيء في كل ركن من جسمها .  
 وجلست عند أقدامها ، أقرب من طرف خفي ،  
 إبهام القدم وما لها من باطن منير ،  
 ولا أكاد أرفع عيني من الأرض إلا متلصصا  
 حتى لا يكشفني ما أرى من نور .  
 وراحت تفتح الصناديق واحدا بعد الآخر  
 وهي تشيح بيدها وتغلق على ما قد رأت ،  
 وكأنها لا تريد شيئا ولا تستطيع الابتسام .  
 وظلت تفتح صناديقى دون أن تتكلم ،  
 حتى فرغت وقالت وهي صامتة  
 لقد رأيت كل شيء ولم أعد أريد شيئا ،  
 فاجمع بضاعتك وغادرنى يا تاجر  
 بعد أن تقضى في القصر أيام الراحة والإكرام .  
 فمددت يدي في مخلاة ثوبي وأخرجت الجوهرة ،  
 وأنا لا أستطيع أن أتكلم ، قدمتها بيدي .  
 وعندما رأتها قامت وافقة لتصرف كل الناس .



ولست أدري ماذا حدث بعد ذلك  
إلا أنني سمعتها تقول :  
قمر الزمان ، لماذا تأخرت كل هذا الزمان ،  
كيف تعود لتضني وكأنني محصورة  
في المكان . كيف تفعل هذا وتعود ،  
وأين كنت كل هذه الأعوام !!!  
أنا لا أدري يا مليكتي أين كنت  
ولا من أكون أنا الآن .  
أنا أعرف النور ولا أنساه ، وأعرف  
ماذا يحتمل في داخلي من حب لهذا الكيان .  
وغير هذا ، لا أعرف إلا أنني لم أكن لأعود ،  
وجوهرة السروال ليست في يدي .  
وأنا الآن معروض عليك كما تعرض في الأسواق  
بضاعة نافقه لا تشرى ولا تباع .  
ولكني لا أملك إلا هذا الوعي الجديد  
بما لك من نور يضيء المكان .  
قالت : هيا بنا للفرش لنعرف ماذا تفعل  
بنا الأيام . وعلى صدرى قل لي  
، كما فعلت من قديم ، كل ما كان .  
مولاتي : أنا لا أعرف ولا أستطيع الكلام .  
قالت : هل تستطيع في حضني أن تنام .  
قلت : أمرك يا مولاتي نافذ مطاع ،  
فافعل ما شئت بهذا العبد المارق من كل إحسان .  
واغفري إذا أردت ما فعل وما كان  
أو اطرديني من جديد إلى حيث لا أعرف  
أحدا ولا يعرف عني إنسان .  
قالت : قمر الزمان أنت الذي كنت أنتظر  
دون أن أستطيع أن أنتظر ،  
فلم لا ننسى الماضي ونغير المكان .



وعندما صارت في الفراش  
عارية كزورق من عتير ومرجان ،  
رحت من جديد أتأمل النور ،  
وأعرف الأركان في البدن العريان ،  
وأمد يدي فكأن الذي كان ، ما كان .  
وكأني لم أغادر مرقدتي بجوارها  
ساعة أو أوان . وضممتي إلى صدرها  
وأحسست أن كل ما عرفت من وجود  
قد عاد من جديد يسرى كما كان ،  
في هذا البدن الذي غادرني  
منذ كنت في الغرفة عاريا ، أرقب عند الشباك ،  
نور الجوهرة في يدي ..  
لقد ردتها من جديد إلى السرورال ،  
قالت لي : قم وافعل ما تريد بالسرورال ،  
فقد أصبح الكل ملكك من جديد ، حتى الجوهرة .  
إنني أحبك يا قمر الزمان ،  
فهل تفهم ماذا يعني هذا الزمان  
الذي مضى ، وأنا أنظر وأنتظر أن تظهر ،  
وأن تمسك ، في اللحظة لا في المنام ،  
بكل ما في بدني من شوق وانتظار  
وبكل ما في روحي من حاجة ، لما في روحك ،  
من قدرة على المنح والغفران .  
قلت يا مليكني سامعيني .. أنا لا أستطيع ..  
قالت : لا . بل تقدر على الزمان ،  
فأنت هو القادم وكل قادم هو أنت ،  
بلا نقصان أو خسران . أنت .. أنت ..  
وقبلى حتى ذهبت من جديد وأصبحت  
وجودا لا أعرف جوهره ، ولا أعرف  
معه الوعي والنسيان .



وفي الصباح كانت دنيا زاد تمسك  
مقاليدى من جديد ، وترسم لى كيف تكون الحياة .  
فقد أعلنت الزواج وفرضتى على البلاد  
ملكا يحكم ويعدل بين العباد .  
وكنت أعمل كل يوم طول النهار ،  
أذكر أبى أحيانا وهو يحكم ، وأغار  
من سطوة قدرته ، فأجهد ما استطعت  
أن لا أكونه من جديد .  
وعندما يحل الليل ، أذهب لأمضى الساعات  
فى أحضانها فتعطينى ما لم يعط لإنسان .  
فإذا جاء الصباح وأرغمتى على الظهور للناس ،  
كان همى وتفكرى هو حسنها  
الذى أتركه وحيدا فى النهار .  
وبدأت أتساءل فى نفسى : ماذا فعلت دنيا زاد  
وأنا ضائع مفقود فى مراتب الوجود  
وهى فى زمانها الخفى مالكة متحكمة ؟  
ماذا فعلت ، وكيف فعلت ، وكيف كان الزوج ؟  
ماذا كان يفعل وكيف كان ينام ،  
وكيف جاءت بالفتاتين ، وكم تركها  
وكم هجرها ، وكم كانت تحبه ، وكم كانت  
تشتاقه وكيف يكون هذا كله فى الزمان ؟  
وماذا يفعل هذا أبى وأنا فى الآن  
أحب هذا الكيان وأريد أن أملكه ؟  
فاذا سألتها بالليل قصت على طرفا من حياتها  
أيام الضياع فيزداد جنونى للسؤال ،  
ويزداد شوقى لأن أرى وأسمع كل ماكان ؟  
فأسأل من جديد فتجيب ببعض الأعيار .  
وأزداد شوقا وأسأها هل أنت لى ؟  
فتقول : كما لم أكن أبدا لأحد .



وأعود في الليل أسأل من جديد ،  
أنظر إلى جسمها وإلى شعرها وأسأل  
في نفسى مرة ، ومرة أوجه السؤال ،  
إلى قوة أو إرادة لا أعرف مكانها ،  
وأسأل لماذا ؟ لماذا فعلت ما فعلت  
بأدنيا زاد ؟ لماذا أعطيت نفسك  
وكيف أعطيت ، وماذا أبقيت ؟  
وكيف أعمر الأخذ والعطاء من الروح والبدن ؟  
وبدأت أسفلى تقسد على الليل ،  
فأقوم مجهدا للنهار ثائر النفس مستحيل الروح .  
أريد أن أحطم كل شيء ، وأن أكسر  
هذا الستار المسحور القامض  
الذى يضمه الماضى على قلبها وجسمها .  
وأسأل من جديد فتجيب ،  
وكل إجاباتها لا تشفى ولا تروى لى غليلا .  
أنا لا أريد أن أعرف ، بل أريد أن أكون ،  
كل هذا الذى كان ، وأن أراه  
ملء العين ، وأن أسمعه بكل أذن ،  
وأن أسجله مرويا عمكيا فلا يخفى على فيه  
حركة أو صوت أو ضوء .  
وعندما أطلب ذلك منها ، تقول لى : هذا مستحيل .  
إننى ملكك ولك فاترك الذى تريد ،  
فليس له قيمة ولا كيان ، وحيى ينفى  
كل الذى فات ، وأنا لك كل الألوان وكل الزمان .  
وأظل أنظر إليها وكأنها تغونى كل آن ،  
وكان الذى كان أيام الضياع ،  
هو كل الذى أريد أن أكونه أو لا أكون .





وأعود في الليل أسأل دون سؤال ،  
وأنظر وكأني أرى الذي كان ،  
وألسمها فارتعد لأن يدي تمس في المكان  
يدا أخرى أو شفة ،  
وكلما أخذت من حبا ازدادت شوقا  
لأن أعرف كيف كان يأخذ هذا الحب  
وكيف كان يعطي ، ومن الذي أخذ ومن الذي أعطى ومن  
المقادر على أن يعرف وأن يذكر  
كل ما لها من ليل وإصباح ؟  
كيف كانت تأكل ، وكيف كانت تنام  
وماذا فعلت في الوحدة أو في صحبة الأنام ..؟  
واحتدت أسفلي وأصبحت كأنها حمى  
تمسك برأسي وأفكاري فلا أدرى  
كيف أتكلم أو أرى أو أحكم بين الناس .  
لقد أصبحت مملولا لا يشيع لي جوع لجسمها .  
وكلما ارتويت زاد العطش لهذا المستحيل  
الذي أنشده : أن أعرف وأن يصبح  
أمامي ، بلا حد ولا نقصان  
مرايا ساطعة للماضي الذي كان ،  
أراها وأراه ، أسمعها وأسمع  
ما قيل أو صار حول كنزي الذي  
تقول إنه ملكي الآن .  
ياربى إننى أمرض ، وأكاد ، أكاد أن أجن  
فأنا لا أعرف ماذا جرى لي وماذا جرى لها  
وعلى وأنا لا أستطيع أن أغرق في الحاضر  
وأن أصنع من الواقع كل الحياة -  
علي أن أترك السؤال وأن أغرق  
من بحر النسيان حتى أنام ...



وأزداد في كل يوم ، جنونا وقسوه .  
ويعرف الناس هذا في أحكامي  
وتضطرب الأوامر الصادرة مني ،  
ويتحرك الولاة والجنود من حولي  
لينفعلوا غضبي ويصبوه على الناس .  
وبدأت أفكر في الحروب وفي الخراب  
وكأنتي أريد أن أحطم كل ما هو كائن ،  
لأصل خلفه إلى ما كان .  
وأخذت دنيا زاد تحكي لي من جديد  
تنفا من وحدتها ومن بحثها عن ما تحب .  
وكلما حكيت لي كم كانت شقية مع الذي مات ،  
توجست خيفة من فسحة الحرية ،  
ومن دفقة الرغبة والإعطاء  
في هذا البدن الذي أعرفه الآن .  
فأجن من جديد من الماضي الذي ضاع .  
وأجن من عجزتي على تحديد السؤال  
وأرتد خجلا إلى صمت يمور بالسؤال .  
وأصابته الحمى من جديد  
وأرقدتني في الفراش .  
وبدأت أفكر في سكينه  
ودنيا زاد تفكر في الأطباء .  
ومع الحمى هجرتها في الفراش ،  
فيزداد جنوني بالسؤال ، ويصبح  
الطغيان في الأحكام ،  
الطابع المفروض فيما أصدره من أحكام .  
وبعد أن مضت شهور ثلاث  
ودنيا زاد لا نجيب بما يسكت السؤال .  
جعلت أبكي وحدي في الفراش ،  
حتى سمعت سكينه من جديد ، تواجهني بالسؤال .



وفي ليلة متفحمة من الظلمة ،  
في خارج الغرفة وفي داخلي .  
ودنيا زاد في فراشها بعيدة عني ،  
تنتظر أن يزول البعد الجديد  
وقد جعلها تعجز عن أن تحيب  
أو أن تعطي للبدن والروح  
سكنية المستحيل  
الذي أنشده ،  
في هذه الليلة ، وأنا وحدي ،  
جاءت سكنية في ثياب عجوز هالكة ،  
وفي داخل الغرفة ، أخرجت من صرتها  
سبع إبر طوال لها رأس أسود صغير ،  
وقالت لي وهي تضحك من فم  
متهدم الأسنان :  
إذا أردت أن تعرف وأن ترى  
فاغرس الإبر كلها في أركان البدن  
من دنيا زاد . لا تخف ولا تتراجع  
ولا تخين من الألم والأوجاع .  
سوف تبكي وتستحلفك ، سوف تضرع لك  
بكل وسيلة وبكل كلام ،  
فإن أردت وعجزت عن أن توقف السؤال  
فاغرز الإبر في جسمها  
ترى كل ما تريد ،  
وتسمع كل ما كان  
وتعرف وحدك ما قد نسيته  
أو أخففته عن كل إنسان .  
اغرس الإبر . ادفع بالوجع في كل مكان ،  
تعرف كل الذي كان ،  
ولا تبك بعد ذلك إلا على نفسك يا إنسان .



نظرت في عيني سكينه  
لأعرف ماذا تريد أن تفعل لي .  
وقلت لما وأنا أكاد أجن مما تقول :  
ماذا حدث لي ، ماذا فعلت بي ؟  
لماذا تركتني لدنيا زاد ،  
ولم لم أخترق الوجود إلى حدود العلم ؟  
قالت وهي تضغط على أسنانها لتخفيها :  
كنت في كل آن تطلب المستحيل  
ومن يطلب المستحيل يعاين الثمن .  
ولقد دفعت ما دفعت وأمامك من جديد  
عذاب ما بعده عذاب .  
عندما كنت في حضني رفضت لي  
أن أخفي أو أظهر كما يريد المستحيل .  
وأردت أن تصنع المستحيل عاجزا عن أن تقبله ،  
وعندما أخذت لك للوجود كي تعرف أو ترى  
كيف يوجد المستحيل الذي بلا وعي أو ذكرى .  
كنت في قلب الوجود ، متعلقا بالجوهره  
وبالمستحيل الذي عشقت في الحب الجديد .  
فرددت عليك الجوهره ، ورددت عليك الحياة .  
وإذا بك في الفراش الجديد ،  
تطلب هذا المستحيل من جديد .  
إنك تريد أن ترى وأن تسمع  
كل ما كان في الماضي كي تعرف من تحب .  
ما أقصر عقلك وما أضيق روحك  
عن رحابة الوجود ووجود المستحيل .  
إنك تفسد بلا قيمه  
كل ما يعطى لك من حب أو وجود أو معرفه .  
فهل ترتدع ،  
أم ستمضي فيما هو مكتوب من عذاب ؟



وأسقطت في يدي الإبر واخفت ،  
وأنا في الحمى أريد أن أقوم .  
وبدأت مجنوناً أعني الوحدة القادمة  
بعد أن اخفت سكينه .  
فضللت على أطراف أصابعي ،  
إلى حيث ترقد دنيا زاد ...  
وعند جيبها ، في وسطها ، غرزت إبرة ،  
وبدأت أرى الصور والأحداث ،  
وأسمع صوتها وهي تشهق في الفراش  
ورأيها تتقلب وفي يدها أجساد لا أميزها ...  
نعم ... رأيته وسمعت ما لم يكن  
من الممكن أن يقال أو أن يحكى بالكلام .  
ورأيت الدم الأزرق ينسال من جسمها  
ويدي تغرز الإبر  
في كل مكان من البدن المستباح .  
وبدأت أسمعها تستغيث وتستحلفني ،  
وترجو أن لا أكون ، وتطلب  
أن أموت وأن أذهب للضياع .  
وسبتي بكل لسان ، وأخبرتني أنني لست إنساناً ،  
ولا أعرف ما الحب الذي في القلب ،  
ولن أعرف ما السعادة في الجسد  
أو في الروح .. وقالت : ابعد .. ابعد عني ..  
واذهب .. اذهب إلى حيث جئت ..  
إلى حيث أميلك .. وراحت تسبني من جديد ،  
وأنا أغرس الإبرة الرابعة  
في بطنها ، والخامسة في أقدامها معا ، والسادسة  
حيث لا أدري .. حتى السابعة غرزتها ..



وكلما تعالى صراخها وشاهدت مالم  
أكن أدري أنه كان ،  
ولم يكن يخطر لي على بال  
وسمعت ورأيت جسمها المستحيل  
تتحسسه الأيادي والعيون ،  
ووقفت عاجزا عن أن أوقف صراخها ،  
أو أن أوقف ما يصدر مني من صراخ ،  
ورحت أجار كالجرع المطعون ،  
وقمت أفتح النافذة لأنشق الهواء ،  
وإذا بدنيا زاد تتفرض من الفراش  
وتستحيل تحت عيني إلى بجمة بيضاء ،  
كبيرة الجناح وللتقار  
وإذا بها هم لتخرج ، طائرة من الشباك ،  
إلى السماء المظلمة لا ينيرها إلا رفة الجناح .  
ووقفت أنظر خلفها عارفا أنها  
لن تعود .  
وأنتى وفي يدي الجوهرة  
قد أصبحت وحيدا تماما في كل الوجود .  
وأن هذا المستحيل الذي ارتكبت ،  
قد كلفني كل الحياة .  
فسقطت على الأرض أبكى وأعصر البساط  
وأنا أراها طائرة وأسمع سكونة تقول :

« لقد رأيت ما رأيت  
 فما نفعك الرؤيا .  
 لقد سمعت ما سمعت  
 فما عقلت المعنى  
 وأمسكت ما أمسكت  
 والكل من يدك يتسرب .  
 لِمَ لم تسأل عن الجوهره ،  
 وظننتها سرا لا يفض ؟  
 عليها في وسطها  
 مكتوب اسمك ، وأنت  
 لم تقرأ الحروف .  
 وعندما حان الأوان  
 وجمعكما الزمان  
 كانت روحك الجامعة  
 قد استعصت على المعرفة ،  
 واستعصت على الوجود .  
 واستبد بك الشوق الأثيم  
 إلى محض المستحيل .  
 وهذا يا إنسان  
 هو المستحيل بلا قيمة .  
 وإن لم تقم  
 في المستحيل القيمة  
 أصبح النشيدان  
 تعديا على الوجود  
 لا يرحمه الرب ولا يخفّره إنسان .

١٩ / ٣ / ٨٨ - ٧ / ٦ / ١٩٨٨ م

الرياض





## للمؤلف :

- ١ - حديث شخصى ( قصص )  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢
- ٢ - كتاب حرف الحناء .  
المستقبل العربى ١٩٨٨
- ٣ - تلال من غروب .  
الكتاب الذهبى ١٩٨٨
- ٤ - السين والطلسم .  
مختارات فصول ١٩٨٨
- ٥ - وراء الكينونة :  
أقسام وعزائم  
أصدقاء الكتاب ١٩٩٠
- ٦ - إعادة حكاية حاسب كريم الدين  
ومملكة الحيات  
أصدقاء الكتاب ١٩٩٠
- ٧ - المستحيل والقيمة  
أصدقاء الكتاب ١٩٩٠
- ٨ - أجازة تفرغ ( تحت الطبع )  
أصدقاء الكتاب
- ٩ - الدم والانفصال ( مسرحية )
- ١٠ - مرجريت امرأة غريبة ( مسرحية )

رقم الايداع : ١٩٩٠ / ٣٧١٦  
الترقيم الدولي : ٨ - ٠٠ - ٥٠٩٠ - ٩٧٧ I.S.B.N:



وإذا كان الوعي عاجزا عن أن يدرك المستحيل وكانت  
الذكرى — بطبيعتها — استحالة للمستحيل فإن هاتين  
الخاصتين للبشرية — الوعي والذكرى — لا تملكان لتسجيل  
وتحقيق عجزهما إلا استخدام الاستعارة ، والبديل الممكن وهو  
الخلق الفني . فالفن بطبيعته حركة للتواجد ، كعمل وكشيء  
خارج عن الذات ، هو أقرب ما يستطيع الإنسان لمعاينة والفعال  
اكتمال الوجود أى تحقيق المستحيل . وعندما ينظر الإنسان أو  
ينتظر وقوع المستحيل يكون فى الحقيقة — وفى الزمان والمكان  
الواقعيين فى حالة حب . فالحب وحده الذى يقبل وهم اكتمال  
الوجود أى تحقق المستحيل ، ومع القبول تقوم القيمة الموجودة  
خارج الذات . فلو أنك أحبيت وقلت بوعيك أو تذكرك أن  
ما تحب غير مكتمل الوجود فأنت أولا تنفى الحب وتلغى  
القيمة وأنت ثانيا تعيش فى الزمان والمكان فاجعتك البشرية .

بدر الديب

